La Revolución se Mantiene en Valencia



DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Domingo 3 de Febrero de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5585

EL TRAIDOR CASTRO GIRONA FUE DETENIDO Y DESTITUIDO

La Venganza del Dictador Será Implacable

FUE DETENIDO EN MADRID



El general Castro Girona, que fué detenido esta mañana en Madrid y destituído del puesto que ocupaba en el ejército

ESTA MUY COMPLICADA LA ACTUAL SITUACION

Así lo Manifiestan los Viajeros que Llegan a Perpignan

CASTRO GIRONA FUE DETENIDO

(Associated Press)

PERPIGNAN, 3. — Los viajeros que llegan a esta ciudad, dicen que la guarnición de Valencia se halla en abierta revolución, y que la situación se presenta muy complicada.

La detención de Castro Girona

(Associated Press)

MADRID, 3. — Esta mañana se tuvo conocimiento de que el teniente general Castro Girona ha sido destituído del cargo, y se encuentra arrestado.

Se ordenaron otras detenciones

(Especial para CRITICA de International)

MADRID, 3. — La policía arrestó a los generales Aguilera y Cabanella, momentos después de haberse realizado en ésta el mitin organizado por los republicanos.

El rey se informa del movimiento

Durante la mañana de hoy, Primo de Rivera mantuvo varias conferencias con el monarca, para informarle sobre la situación creada en Valencia, a raíz del movimiento que estalló en la guarnición.

Se ordenó el envío de tropas

Se ha ordenado el envío de tropas con destino a Valencia, con el objeto de intervenir en el movimiento revolucionario, si fuera necesario. Las tropas de Barcelona y de Zaragoza están listas para operar.

Un mensaje de la guarnición

(Associated Press)

HENDAYA, 3. — Las informaciones que han cruzado la frontera en estos últimos días, por la vía de Barcelona, respecto a refriegas y pérdidas de vidas en Valencia parecen quedar confirmadas con la salida precipitada del general Sanjurjo de Madrid para Valencia, después de haber recibido plenos poderes del gobierno para destituír a las autoridades civiles y militares que crea conveniente, reemplazándolas por otras.

Un mensaje anuncia que un elevado porcentaje de la guarnición de Valencia está abiertamente insurrecta, que otra parte permanece indiferente a la situación y otros pocos fieles al régimen que actualmente impera.

La sensación entre los habitantes

(Associated Press)

MADRID, 3. — El corresponsal de "El Debate" en Ciudad Real dice: "La circular que publica el diario oficial del ministerio del ejército sobre la disolución del regimiento de artillería ha producido sensación entre los habitantes de esta localidad, pues sus intereses se verán afectados de un modo directo.

"El alcalde ha convocado al Ayuntamiento para el lunes, con el fin de dar a conocer la proposición de aquél con el fin de que eleve al presidente del Consejo un mensaje, en el cual se le hará constar que Ciudad Real, que no se unió al movimiento del 29 de enero, invoca los sentimientos de piedad del corazón magnánimo de Primo de Rivera para que no sea riguroso con los desgraciados participantes que en un momento de ofuscación se lanzaron a una aventura temeraria, inconsciente y peligrosa".

Algunos Prestaron Declaración

(Associated Press)

CIUDAD REAL, 3. — Declararon ante el juez especial varias personalidades, entre ellas el alcalde, el presidente de diputación, el delegado de hacienda y los jefes de correos y telégrafos. Han sido puestos en libertad seis encargados y algunos suboficiales.

El gobernador militar, general Orgaz, ha hecho visitas de cumplimiento al Ayuntamiento y a la Diputación, así como a otros organismos oficiales.

Es probable que su permanencia en ésta se prolongue unos quince días más.

APARECIO EL REEMPLAZANTE DE FIRPO EN E. UNIDOS?

(Associated Press)

NUEVA YORK, 3. — El pugilista español Rufino Alvarez ha provocado la admiración de los críticos. Sus continuas victorias lo han colocado en muy buenas condiciones para aspirar al título máximo, dentro de corto plazo.

EL GENERAL SANJURJO CUMPLIRA UNA MISION

Se Traslada a Valencia con Amplios Poderes para Cumplir con su Deber

EL COMENTARIO PERIODISTICO

(Associated Press)

MADRID, 3. — Una nota oficial publicada en la prensa, dice que a consecuencia de ciertas noticias indefinidas, pero evidentemente importantes que se recibieron ayer, el gobierno ha decidido adoptar una actitud enérgica en el asunto.

Se ha resuelto que el teniente general Sanjurjo, se traslade a Valencia a la brevedad posible, llevando amplios poderes para destituir y designar los reemplazantes de aquéllos, entre las autoridades civiles y militares en quienes el gobierno no tenga la plena confianza.

La noticia, los diarios la comentan de distinta manera, preguntándose los alcances que puede tener esa actitud del gobierno, en el momento actual y después del fracasado movimiento.

BARCELONA GANO LA FINAL DE ESPAÑA

(Associated Press)

VALENCIA, 3. — En el partido final de football se impuso el Español de Barcelona al Real de Madrid por 2 a 1.

(Associated Press)

VALENCIA, 3. — El primer tiempo del partido de football entre el Real de Madrid y el Español de Barcelona, en el cual se decide cuál de los dos equipos se clasificará campeón de España, terminó con un empate, pues ninguno de los teams logró el score.

(Associated Press)

VALENCIA, 3. — Con motivo de realizarse hoy en esta ciudad el partido final por el Campeonato de España, han llegado miles de aficionados de todo el país con el fin de presenciar el acontecimiento deportivo máximo de la temporada.

Han llegado a Valencia numerosos trenes especiales de Madrid y barcos de Barcelona que traen a una multitud de aficionados dispuestos a favorecer a los participantes de sus ciudades.

Gran entusiasmo ha existido por asistir al match y ya hace varios días que se agotaron todas las entradas.

Se cruzan numerosas apuestas entre los apasionados que esperan el triunfo de sus candidatos.

Los hoteles de la ciudad son insuficientes para alojar a todos los visitantes. Los cafés han permanecido abiertos toda la noche. Los excursionistas que llegaron en automóviles se han dirigido a dormir a las aldeas de los alrededores de Valencia.

Se dice que más de 30.000 personas presenciarán el partido, quedando una cantidad igual sin poder asistir al match por falta de localidades.

La opinión pública se muestra interesadísima por el resultado, y comenta la igualdad de los equipos, presintiendo que el partido será reñidísimo, sobre todo por la línea delantera de Madrid, formada por grandes forwards y el guardavalla Zamora, uno de los más positivos valores del football mundial.

PRIMO DE RIVERA



Esta mañana Primo de Rivera estuvo en constante comunicación con el rey, para informarlo sobre el movimiento de Valencia

LLEGO A LONDRES EL AUDAZ LAWRENCE

Vistiendo Traje de Soldado y en Segunda Clase Viajó Dede Afganistán

(Especial para CRITICA, de International)

LONDRES, 3. — El famoso aventurero coronel Lawrence, alias el aviador Shaw, héroe de la gran guerra en la campaña de Arabia, llegó esta mañana desde Afgatanistan, escondiendo su identidad, con el nombre de Smith, y vistiendo un traje de soldado. Los periodistas lo persiguieron, durante una hora hasta que saltando a un automóvil consiguió escaparse sin ser entrevistado.

Lawrence está acusado por el Soviet de haber tenido un papel preponderante al fomentar la revolución en Afganistan y el gobierno británico ha decidido traerlo a Londres. Lawrence hizo el viaje en tercera clase tratando de pasar inadvertido, pero le fué imposible evitar a los periodistas.

DUNDEE LE CONCEDERA LA ANSIADA REVANCHA

El Boxeador Español Hilario Martínez Tendrá la Ocasión para el Desquite

SE DISPUTARIA EN MEJICO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 3. — Los diarios de hoy dan a conocer la proposición de un promotor mejicano, que ha ofrecido al pugilista español Hilario Martínez, la ocasión de disputar un encuentro revancha con el campeón mundial de su categoría, Johny Dundee, ofreciendo así al pugilista hispano la ocasión que ansiaba desde que sufrió la derrota a manos de Dundee, en el anterior encuentro.

Como se sabe, en el match que sostuvieron anteriormente estos pugilistas Dundee consiguió imponerse por knock out, después de un encuentro muy interesante, y que se realizó en Valencia el año pasado. Hasta el momento no se tiene el consentimiento del pugilista español, pero se cree que ante la oportunidad que se le presenta, el encuentro llegará a concertarse.

El promotor hace conocer a los boxeadores las condiciones en que intervendrían en el encuentro, y que éste se realizaría en Méjico, dentro de tres meses.

Varios Artistas Argentinos han Sacado Premios

Tenían Trece Premios del Premio Mayor

LOS AGRACIADOS

(Associated Press)

BURGOS, 3. — De la lotería, ciertos artistas de la compañía argentina de Camila Quiroga, que habían tomado trece décimos han ganado el premio gordo.

Los ganadores son Malva Castillo, José Olarra, Andrés Romeo, Antonio Zamora, José Pérez, Augusto Berto, Julio Olivet y Juan Pirán.

Los favorecidos, que actualmente están representando en el Teatro Principal, se repartirán entre ellos 130.000 pesetas.

Dos Pueblos han Quedado Destruídos

Se Ignoran las Desgracias que Causó el Terremoto

EN TURKESTAN

(Especial para CRITICA, de International)

MOSCU, 3. — Durante cuatro horas se sintieron en Turkestán fuertes temblores, sabiéndose que hay dos pueblos destruídos, ignorándose las desgracias que pudo causar el movimiento.

Los temblores produjeron gran pánico, y los habitantes abandonaron sus casas buscando un refugio. En el teatro Samarcanda, al registrarse el movimiento produjo un pánico indescriptible y muchas personas resultaron heridas, en el apresuramiento para abandonar el local.

Fué Numerosa la Asamblea de San Lorenzo Realizada Hoy



Las fotografías dan una idea exacta del interés que había despertado la renovación de autoridades en el club San Lorenzo de Almagro, que se llevó a cabo durante el día. — *Inf. Pág. 3*

Sp. Barracas no Jugó Hoy por la Lluvia

Hoy

—Delfino y su match con Roberti.
—El Papa, dueño futuro de las conciencias italianas.
—Liquidación próxima de Primo de Rivera.
—Las 10.000 pesetas de Alvear o los gajes de la fortuna.

Delfino hizo anoche, en su match con Roberti, una gran pelea, lo que no obstó para que, a pesar de la decisión que le otorgó el triunfo por puntos, los técnicos que no participan, por su calidad de tales, del apasionamiento común, se inclinasen a considerar que, en el último de los casos, el encuentro debió declararse "draw".

Roberti luchó con dos adversarios: el que tuvo frente a sí, en el ring y el que le rodeó, desde los cuatro costados del mismo.

El influjo de la multitud es decisivo, en muchos casos, cuando nó sobre los boxeadores sobre el espíritu del jurado.

La concurrencia, con ese instinto de simpatía hacia el más débil, alentó constantemente a Delfino, exigiendo, en cambio a Roberti, el máximo de eficacia en sus acciones.

Los peligros de la fama se evidencian, más que nunca en estos casos. Lo más difícil no es adquirir renombre, sino sostenerlo. Anoche pudo probar la verdad de este postulado el campeón italiano. El saludo fascista, análogo al reconocimiento del triunfo, por parte del referee, tuvo que hacerlo un argentino.

Con lo cual la concurrencia originaria de la bella bota quedó satisfecha en parte.

—Meno male — comentaba uno que por primera vez asistía a un match de box — meno male que el cregoyo que gano e figlio d'italiano porque ha salutato al Duce.

A pesar de las informaciones que difunde el Vaticano, acerca del posible acuerdo entre el mismo y el Quirinal, dándole el carácter de simples conversaciones extraoficiales, es probable que se estén [illegible] los términos de un concordato definitivo, con buena participación en él del cardenal Garfarre, secretario de Estado de su Santidad, que mueve los hilos detrás del obscuro Sr. Pacelli.

No se trata en el fondo, de un triunfo material, lo que persigue el Papa. Se quiere dar al asunto las características de una victoria moral. El Papa desea ejercer poder sobre las conciencias italianas, directamente, fuera de los límites del territorio que le será concedido.

Otro alcance tiene la cláusula, cuya aprobación persigue Garfarre, de que se enseñe teología en las universidades italianas y que la enseñanza primaria y preparatoria para altos estudios sea de carácter religioso. Con lo cual tendríamos nuevamente sujeta la mentalidad de un pueblo cuyo resurgimiento en los últimos siglos y cuya unidad nacional fué obra del liberalismo.

La dictadura española está moralmente liquidada. Después de los últimos sucesos ha resultado una "dictoblanda". En efecto, es difícil que se tomen medidas severas contra los dirigentes del movimiento de enero y la pretendida clemencia que comienzan a vocear los amigos del régimen encubre la imposibidad de fusilar a nadie, ante el temor de un levantamiento general.

Los generales españoles están cansados de Primo de Rivera y no lo ocultan. Así lo han manifestado al rey. El fracaso de la última revolución — la tercera, en cinco años — no debe acrecentár la confianza del rey en el dictador, pues el ejército y el pueblo, espiritualmente, están contra éste. La actitud de Sánchez Guerra es la de un hombre que sabe lo que hace y con qué cartas juega. Se siente, moralmente, dueño de la situación. Y no se equivoca.

Europa ha recibido bien a Alvear, haciéndole un obsequio en vil metal. El 12 de enero, a los tres meses justos, es decir, a los 90 días de dejar el poder, un billete que comprara en Vigo resultó premiado con 10.000 pesetas.

Un poco de cábula: termina el billete en 90 y comienza en 21, es decir, un doce al revés y sumando los números de la cifra da 12.

¡Qué mezquino, qué torpe, qué difícil balbuceo el nuestro para expresar este deleite de lo inefable que reposa en todas las cosas con la gracia de un niño dormido! ¿Con cuáles palabras decir la felicidad de

EL CHISTE DEL DIA



EN CASA DEL DOCTOR

—¿Qué quiere usted?

—A ver si el señor doctor tendría unos pantalones viejos para mí.

—¡El doctor soy yo!

Fué Suspendido el Match de Hoy en Barcelona

Se Realizará el Jueves Próximo

(De nuestro enviado especial)

BARCELONA, 3. — Debido a la fuerte lluvia caída hasta las 3 de la mañana, se suspendió el encuentro con el seleccionado local, habiéndose dispuesto que éste se efectúe el jueves próximo, debiendo luego partir inmediatamente para Torino para cumplir con el compromiso contraído.

La impresión de los diarios locales es favorable al conjunto argentino y se espera que éstos produzcan mejor performance en el encuentro del jueves, afirmando todos que el primer tiempo jugado por ellos fué soberbio, no considerando meritorio el tanto conquistado por la representación local en el segundo período, que le valiera el triunfo.

Se espera que en la nueva oportunidad, el conjunto de Sportivo Barracas se imponga, dada la calidad demostrada por los jugadores en el primer partido.

Los jugadores argentinos, plenos de entusiasmo, esperan el cotejo del jueves para reeditar sus valores y tienen plena confianza en el triunfo.

La Eliminación Material de Trotsky por un Gobierno Extranjero es una Patraña

Trotsky Va al Extranjero o para Restablecer su Salud o para Ser Eliminada su Influencia en la Oposición

EL GOBIERNO SOVIETISTA CONFIA EN LA CORDURA DEL GRAN LIDER



Trotsky el desterrado

Nuevamente está agitándose el horizonte político de la Unión de los Soviets, por lo menos a traés de las informaciones telegráficas de las agencias noticiosas. Diariamente noticias contradictorias siembran las columnas de la prensa mundial con anuncios sensacionales referentes a las divergencias entre los líders bolsheviques, siendo la figura central del caudillo Trotsky, la que preocupa mayormente a los corresponsales.

Entre toda clase de patrañas, que siempre y esta vez, también se tejen alrededor de los líders bolsheviques hay, sin duda alguna una verdad y es, que Trotsky se traslada al extranjero fuera del país de sus actividades donde se hizo famoso, integrando el binomio de la Revolución bolshevique con el malogrado Lenin.

Exceptuando esta última verdad del traslado de Trotsky al extranjero los corresponsales se ingeniaron en tejer toda clase de conjeturas, referente de las causas y posibles consecuencias de este destierro, llegándose a asegurar que el propósito real es asesinarlo en el extranjero en vez de hacerlo en su propio país, echando la responsabilidad sobre gobierno burgués. De que es un "canard" absurdo salta a la vista, porque felizmente ya no vivimos en la época medioval, cuando un rey enviaba a sus enemigos a los dominios de un vecino con la orden o pedido expreso de asesinarlo. Ni Kemal Bajá es gran amigo de Stalin, para que consienta en aceptar una tarea tan ingrata sobre sí y una responsabilidad para el gobierno que preside.

Trotzky va al extranjero, para curarse y para ser alejado del escenario político de su país

Lo más probable del caso es que Trotsky, a su propio pedido haya conseguido permiso para trasladarse a un país cualquiera para curarse de las enfermedades que lo aquejan. Y sería por lo tanto más bien un triunfo de Trotsky, de su enorme prestigio influyendo en el ánimo del gobierno.

Hasta puede ser que Trotsky haya prometido abstenerse de sus campañas en bien de la revolución, cuyo jefe indiscutible lo era y lo es en la actualidad. Trotsky va al extranjero, porque así lo exige el estado de su salud, sin que sus actuales enemigos políticos se atrevan a impedírselo.

Además saben perfectamente bien los dirigentes actuales de Rusia que cualquier traspié de un líder de la talla de Trotsky, puede costarle toda su popularidad ganada en tantos años de lucha Trotsky siento demasiado su responsabilidad para salir al extranjero, a combatir la obra por él iniciada.

El caso del ex embajador de los soviets en París, señor Rakovsky puede atestiguar, tal modo de conducta de los grandes líders de la revolución bolshevique: se trasladó a Rusia precisamente cuando su influencia en el gobierno era nula no obstante saber de antemano que debería someterse a las sanciones del partido.

También puede suceder que el viaje que emprende el líder bolshevique obedezca a móviles políticos de índole interno: La controversia sobre la política interna y externa sustentada por la mayoría del partido comunista ruso no ha terminado aún y a nuestro modo de ver no terminará tan pronto. Los problemas complejos del campo, de la industrialización del país y mil más no pueden ser resueltos tan fácilmente. En el seno del mismo Comité Ejecutivo actual existe una disparidad de ideas al respecto; y la oposición dirige sus miradas hacia el gran caudillo, buscando su protección, como en el caso de Zinoviev Kamenev, los que sin ser trotskistas, se han adherido al ex jefe del ejército rojo. Y para contrarrestar estas posibles descerciones se había resuelto permitir a Trotsky alejarse por un tiempo de Rusia, quedando huérfanas de su influencia las oposiciones que se forman y deben formarse naturalmente en un país, donde se elaboran nuevos métodos de vida, una nueva política económica colectivista y social.

Si el traslado de Trosky obedece a una política aviesa de los actuales dirigentes políticos sovietistas, no nos cabe la menor duda, que en ella falta el plan preconcebido de eliminación material del gran caudillo, por lo grotesco del mismo y por que los políticos rusos no pueden considerarse tan burdos como resulta de las informaciones de los corresponsales.

ARROLLADO POR UN AUTOMOVIL

ESTA mañana, Luis Cinoni, italiano, de 59 años, domiciliado en la calle Santa Fe 5068, al cruzar la calzada en la calle Cabildo frente al número 2372, fué embestido por el automóvil de alquiler 10406 y resultó con lesiones de regular importancia en la cabeza y diversas partes del cuerpo.

En una ambulancia de la Asistencia Pública fué llevado a la estación Sanitaria Las Heras donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura.

La comisaría de la sección 33a, inició la instrucción del sumario correspondiente, y el chauffeur, Florencio Machado, fué detenido.

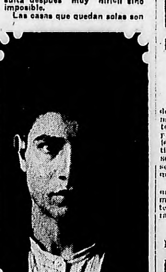
Ochenta Profesionales del Delito Fueron Detenidos Esta Noche y Esta Madrugada por Investigaciones

CAYERON ALGUNOS LADRONES TEMIBLES

Se Inicia con Esta "Razzia" Una Serie que se Llevará a Efecto con Motivo de las Fiestas de Carnaval

Habitualmente, al llegar las fiestas de Carnaval, recrudece la delincuencia en la Capital. Favorecidos por el disfraz los profesionales del robo suelen llevar a efecto audaces atentados y cuyo esclarecimiento resulta después muy difícil sinó imposible.

Las casas que quedan solas son



Vicente Ramón Deamone

visitadas por los escruchantes y los punguistas aprovechan las aglomeraciones en los corsos y los bailes para realizar una abundante cosecha de carteras.

Por su parte los cuenteros también encuentran en esos días muchos nombres del campo que vienen a deslumbrarse con las luces de la ciudad y a quienes resulta fácil despojar de sus ahorros con el cuento de la cartera extraviada, del legado o de la máquina de fabricar billetes.



Juan Domínguez

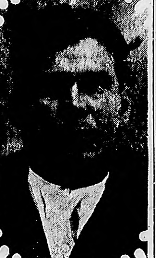


Fernando Viejo

Medidas de precaución

Teniendo en cuenta esto, el jefe de policía, coronel Graneros, ha tomado una serie de medidas tendientes a evitar los delitos durante las próximas fiestas y por su parte el jefe de Investigaciones señor Santiago dispuso que el personal de la sección Robos y Hurtos efectúe una serie de batidas contra el elemento maleante.

Los ladrones saben que habitualmente se les persigue encarnizadamente en las vísperas de esos acontecimientos y procuran ocultarse durante los días anteriores a las gran-



Ernesto Báez

des fiestas, por lo que tropiezan los pesquisantes con serios inconvenientes para detenerlos.

Una buena "razzia"

Anoche, poco antes de las 23, se reunieron en el departamento de policía el subcomisario Barneda, jefe de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones, el jefe de secuestros auxiliar Florentino Florio y el de vigilancia general auxiliar Antonio Sánchez y con los oficiales Spikerman, Garbarini y ayudantes Lecumberry y Drago los que salieron poco después con otros empleados divididos en varias comisiones para recorrer distintos barrios de la ciudad.

Así se logró la detención de ochenta profesionales del delito, entre los que figuran conocidos cuenteros, asaltantes, punguistas, serruchantes y descuidistas.

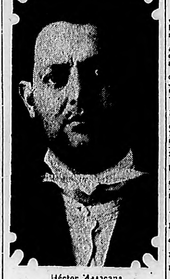
Todos ellos fueron remitidos al departamento donde quedaron alojados en el cuadro quinto por la contravención de portar armas y en ningún caso recuperarán la libertad hasta después de las fiestas de Carnaval.

Durante la eficaz "razzia" de anoche, que se prolongó hasta las primeras horas de la mañana de hoy, los funcionarios policiales allanaron varios ranchos del Bajo Belgrano y otros refugios de maleantes de Nueva Pompeya, Barracas y otros barrios.

En varios de esos allanamientos se consiguió secuestrar revólvers y cuchillos como así también llaves ganzúas, taladros, guantes de los que utilizan los ladrones para no dejar rastros papilares, tijeras de cortar cadenas de hierro, palanquetas, limas y otros instrumentos de los que utilizan habitualmente los profesionales del robo en sus correrías.

Pájaros de cuenta

Entre los ladrones detenidos figuran algunos pájaros de cuenta que



Nicolás Truco (a) Guido

desde hace algún tiempo conseguían eludir la acción de la policía.

Entre ellos figuran: Domingo Sosa, o Ramón López o Alfreda Suárez, clasificado como scruchante, quien registra 4 procesos por robo, dos por hurto y 23 contravenciones.

Ernesto Vaez, scruchante, registra procesos, por robo, hurto y lesiones y 25 entradas por contravenciones.

Vicente Raon o Deamone o Domingo Banyoletti, tablerista y scruchante muy hábil. Registra tres procesos por robo, cuatro por hurto y 30 entradas por contravenciones y antecedentes.

Alberto Bobadillo o Carlos Albeno o Ferreyra, punguista chileno que ha estado procesado además en el Brasil y en Valle. Aquí ha sufrido dos procesos por hurto y uno por lesiones.

Clientes viejos

Hay también entre los presos viejos clientes del cuadro quinto, tales como Fernando Viejo o Agustín Lavalle, punguista que ha estado 93 veces preso por contravenciones y en averiguación de delitos y ha sufrido cinco condenas por apropiarse de lo ageno.

Luis Milano o Pereyrao etc., (a) Galera, que divide sus actividades entre robar carteras en los tranvías y ómnibus y hacer el cuento del tío. Registra 92 entradas y cinco procesos por hurto.

Juan Domínguez Higuero, conocido además con muchos otros nombres y apodos, scruchante brasileño que registra una condena por robo, cuatro por hurto, una por atentado a la autoridad, una por lesiones y sesenta y cinco contravenciones.

Otros detenidos

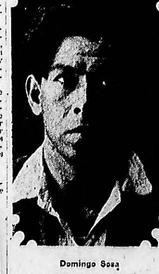
Fueron detenidos también Nicolás Trucco y Guido, scruchante que ha sido condenado una vez por robo, cinco por hurto y estuvo 10 veces por contravenciones.

Héctor Nascane, punguista, registra un proceso por corrupción de mujeres, tres por hurto y quince contravenciones.

Cayeron presos además numerosos punguistas y ladrones no peligrosos, algunos catalogados como asaltantes y otros tratantes de blancas que, como los demás, serán alojados por un mes en el cuadro quinto, primero, y en la Cárcel de Villa Devoto después.

Como entre los detenidos hay algunos que tenían cuentas pendientes con la justicia, se les puso a disposición de los magistrados que los reclamaban y otros serán interrogados, esperándose que de esos interrogatorios se llegue al esclarecimiento de varios delitos recientes.

Barneda dió cuenta esta mañana al



Domingo Sosa

señor Santiago del resultado de esta razzia y se ha dispuesto que las batidas prosigan durante toda la semana entrante.

SE BUSCA A FELIX BILARES RAMIREZ

Félix Bilares Ramírez que, hasta el año 1914, trabajaba en una colonia de regadío de Juan A. Pradere, en la estación Pedro Luro, es buscado por su sobrina Catalina Sosa Bilares, la cual desde la fecha indicada, no sabe nada de él y desea recibir noticias en su domicilio Puentecito 2333.

Héctor Nascane

Riganti con los Rivales, en el Ring, Antes del Match



DELFINO, RODRIGUEZ JURADO, Riganti, Roberti y Al Francis, en el ring, poco antes de iniciarse el combate de anoche

Hoy

—Trotsky estará tan seguro en su país como fuera de él.
—La máquina doble cero, elemento de tortura.
—Movimiento marítimo. Informaciones varias.
—Anécdota de Corvalán Mendilaharzu.

la hoja verde y del pájaro que vuela? Hay algo que será eternamente hermético e imposible para las palabras!"

Ramón del Valle Inclán. "La lámpara maravillosa".

Carecen de fundamento los rumores de que el gobierno de los soviets desean desembarazarse criminalmente de Trotsky enviándolo al extranjero para que la responsabilidad de su muerte recaiga sobre hombros ajenos.

Un suceso de esa naturaleza significaría el descrédito de los actuales dueños de la situación rusa, pues el padre de la revolución, conjuntamente con Lenín, goza de un prestigio inmenso.

Tres compañías dialectales italianas nos visitarán este año: una genovesa, otra napolitana y otra siciliana.

Napolitanos, sicilianos y genoveses son en efecto la mayoría de los inmigrantes del país hermano. Cuentan, pues los efectos teatrales con admiradores y público asegurados.

La máquina doble cero, usada en los cuarteles, hospicios, cárceles y salones para niños le ha causado a Roura un disgusto. Sobornó, en efecto, al guardián para que no le cortaran al rape la cabellera, y los demás detenidos del cuadro protestaron democráticamente, revelando la existencia del acuerdo para eludir los efectos de la ordenanza.

Esta es una de las tantas pequeñas anecdóticas delicias de la vida en nuestros establecimientos penales.

Movimiento de buques:
Buques postales que entraron hoy: "Monte Cervantes" de Hamburgo.
Mañana es esperado el "Monte Olivia" de Magallanes.
Buques postales que partirán el miércoles:
"Arlanza" para Southampton, con escalas en Montevideo, Santos, Río de Janeiro, Lisboa, Vigo y Chesburgo.
"Mendoza" para Génova, con escalas en Montevideo, Santos, Río de Janeiro, Dakar, Las Palmas, Almería y Marsella.

Altura de las aguas del Río de la Plata, en pies:
El semáforo del Riachuelo marcó ayer a las 6, 21; a las 8 20,8; a las 10, 21,4; a las 12 21,8; a las 13 21,4; a las 14 21; a las 16 20,4; a las 18 19,8.

Sol y luna:
El sol sale a las 5.16 y se pone a las 18.58.
La luna sale a las [illegible] y se pone a las 14.28.

Santoral:
Sexagésima

LA SIESTA

Ni volador insecto, ni susurrante abeja;
del sol bajo la lumbre el bosque se adormece,
y al suave terciopelo del musgo se parece
la luz que, tamizada, la fronda pasar deja.

Entórnanse mis párpados; en ellos se refleja,
acribillando el dombo que la arboleda ofrece,
la luz del mediodía, que juega y resplandece,
y con furtivos rayos forma una red bermeja.

Hacia la ardiente gasa de tintas caprichosas,
de efluvios embriagados de luz, las mariposas
dirígense en enjambres pintados y risueños.

El haz brillante cogen mis dedos intranquilos,
y en las sutiles mallas de los dorados hilos,
voy — cazador poeta — aprisionando sueños.

Heredia

EFEMERIDES. —
1.837. — El 3 de febrero de 1837, deja de existir en París uno de los médicos más ilustres del siglo pasado. Hablamos de monsieur Desgenettes que fué jefe de sanidad en el ejército en la campaña de Italia. Después acompañó a Bonaparte en la campaña de Egipto y es fama que se portó como un héroe en los negros días de la peste del Jaffa. Cuando el general Bonaparte se convierte en emperador Desgenettes conserva el título de jefe de sanidad militar de la nación francesa y, antes de que el primer imperio llegue a su término, el doctor Desgenettes es hecho Baron del Imperio en premio de sus servicios y de haber dado a la imprenta la "Historia inédita del ejército de Oriente". El señor Desgenettes nació en Alenzón el 23 de mayo de 1762.

POR ATRABUCADO. —
Las chicas de Mendoza cuando comprobaron que existía en el mundo un ser tan interesante como Corvalán Mendilaharzu, cayeron rendidas por el encanto de los cuellos, las corbatas, las melenas y las polainas..... del porteño conquistador.

Pero refieren las crónicas mendocinas, que ese encanto desapareció bien pronto Al irresistible Napoleón le llegó su Waterloo en plena plaza San Martín. Es que se puso a temblar una tarde, y, ya se sabe la impresión que recibe un porteño en Cuyo que oye, siente y ve temblar por primera vez en su vida.

La de Melenaharzu, digo, Polainaharzu, fué tan intensa, que se le arrevesó la prosodia y salió gritando:

—Miseritiembias qué cordia!!!

Desde entónces las chicas de Mendoza se muestran insensibles a los dardos de don Dardo.

¿QUIEN PUEDE DAR INFORMES DE MARIA GOMEZ?

Benito Gómez, que reside en la provincia de Córdoba, calle Haedo Norte 530, desea saber el paradero de su hermana María Gómez o de su hija Nicolasa. Ambas, en el año 1908 vivían en la calle Bartolomé Mitre entre Paraná y Uruguay.

LOS REYES DE YUGOESLAVIA



El Rey y la Reina de Yugoeslavia, realizaron recientemente un viaje de placer por distintos países de Europa. La fotografía muestra a los soberanos a su llegada a la estación del Este de París

Se Obstaculiza la Defensa de los Detenidos Bloquistas

El Abogado Defensor no ha Podido Inscribir su Nombre en la Suprema Corte de San Juan

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 3. — El doctor José Pérez González, llamado a ésta para asumir la defensa de los presos políticos del partido bloquista, ha dirigido el siguiente telegrama al ministro del Interior, Dr. Elpidio González:

"Me dirijo a V. E. poniendo en su conocimiento que, encontrándome en San Juan, especialmente llamado para asumir la defensa de los presos políticos de la Unión Cívica Radical Bloquista, no he conseguido que la Suprema Corte de Justicia de la provincia inscriba mi título profesional, dificultando maliciosamente en esa forma la defensa de mis mandantes. Mi título profesional fué expedido por la Universidad de Córdoba en el año 1919 y llevo diez años de ejercicios de la profesión en La Rioja. Pido a V. E. garantías para el libre ejercicio de mi profesión.

Salúdalo respetuosamente.

Dr. José López González".

El Domingo Habrá Elecciones de Gobernador en La Rioja

El Presidente de la U. C. Radical, Coronel Alfaro, nos Hace Interesantes Declaraciones Sobre la Reorganización y los Candidatos que Sostendrá el Irigoyenismo

SE ABSTENDRA UNA FRACCION

Con motivo de las elecciones de gobernador y vice, que el 10 del corriente se realizarán en La Rioja, se encuentra, por breves días entre nosotros, el teniente coronel don Manuel Alfaro, actual presidente del comité provincial y jefe de la fracción que tan brillante triunfo obtuviera en los pasados comicios internos, de reorganización partidaria en aquella provincia.

A nuestro requerimiento el conocido político ha formulado estas declaraciones:

—¿Cuáles son sus impresiones sobre la reorganización de la U. C. Radical en La Rioja?

—La Rioja ha sido la primera provincia que ha visto cumplidos sus anhelos de reorganización — nos contestó — después del histórico plebiscito del 1o. de abril. Los detalles de la misma han sido bien difundidos a través de las noticias publicadas en todos los diarios y, especialmente en CRITICA.

En realidad, la elección se realizó bajo los mejores auspicios, donde las dos tendencias en que se dividía el radicalismo lucharon con denodada pujanza para obtener el triunfo.

La división del radicalismo

—¿Y cuál ha sido, comandante Alfaro, el origen de la división del radicalismo riojano?

—No soy yo precisamente quien puede contestarles, sino el pueblo de mi provincia. Yo desempeñaba la presidencia del comité de la provincia cuando el doctor Quirós planteó su disidencia. Después, la fuerza de las circunstancias, hicieron que mi nombre fuese una bandera de redención para aquel pueblo que vive olvidado del resto del país, entre las cumbres y los llanos de La Rioja. Un poco de cansancio y otro poco de esperanza: eso fué todo.

La reorganización

—¿Y sobre el desarrollo de la reorganización, qué podría decirnos?

—Aunque con dolor — nos contestó, —debo declararles sinceramente que vimos a nuestros contrarios hacer resucitar procedimientos que creíamos desterrados para siempre de las contiendas cívicas argentinas: compra de libretas, robo de registros y reclutamiento de gente de la peor clase, con el único propósito de ganar como se hacía en otros tiempos a cuchillo y bala. Sin embargo, todo fué inútil: el pueblo soberano y consciente de La Rioja ha sabido repudiar en el cuarto oscuro tamañas ignominias.

—¿Cuál fué la razón del ausentismo en la convención del doctor Quirós y de los electores que obtuvo?

—Lo ocurrido fué lo siguiente: ellos fueron a la lucha, según parece, sin más fin que el logro de sus ambiciones; no satisfechas éstas, desconociendo a las altas autoridades del partido, se alzaron virtualmente contra el resultado de las urnas, dejando de cumplir con las normas más elementales que son carne en todo verdadero radical: el reconocimiento respetuoso de la voluntad soberana de las mayorías; la enjundia de la democracia, cuyo exponente más integérrimo ha sido siempre en nuestra patria el doctor Hipólito Irigoyen. Nosotros jamás lo hubiéramos hecho; los hombres que me acompañan son de legítima filiación radical y por ello, soldados disciplinados de la causa, por encima del triunfo o la derrota, colocamos los altos intereses permanentes del partido.

Los candidatos de la U. C. Radical

—¿Qué puede decirnos de las personas de los candidatos elegidos en la convención?

—El candidato a gobernador doctor J. Z. Agüero Vera, oriundo de La Rioja, es un viejo radical de talento que en los distintos puestos que le confiara el partido y su único jefe el doctor Hipólito Irigoyen, como diputado nacional, interventor en la provincia de Corrientes, fiscal federal en esta ciudad y camarista en la provincia de Buenos Aires, ha sabido demostrar la verdadera envergadura de su espíritu, su capacidad para la acción, su competencia a toda prueba y su gran amor a la tierra que le vió nacer. Al aceptar su candidatura que le es todo un sacrificio, lo ha hecho por ella y por exigencia del partido, respondiendo así a la confianza depositada en él por el pueblo de La Rioja y por el doctor Irigoyen.

Su compañero de fórmula, el doctor Armando R. Ocampo, pertenece a una de las familias más antiguas de La Rioja. Es un hombre joven, estudioso y de sólida preparación y prestigio. El doctor Agüero Vera tendrá en él un colaborador eficaz y competente.

—En definitiva, comandante ¿cuáles son sus impresiones sobre los próximos comicios?

—Puedo adelantar CRITICA — terminó diciendo, — que la U. C. Radical se presenta más fuerte que nunca, y que todos sus afiliados como un solo hombre, sabrán cumplir con su deber. Si algo lamento, es la abstención de los partidos contrarios; pero a pesar de ello, sin enemigos al frente, las urnas habrán de revelarles que la reorganización y unidad del partido en la provincia, no es un mito: hoy es una realidad.

Einstein se Propone Demostrar que Pitágoras era un Charlatán

¿Ha Imaginado Nadie, Cómo Dos Líneas Perfectamente Paralelas, Podrían Cruzarse en Algún Punto del Espacio Infinito?

UNA VALIOSA PRIMICIA EXCLUSIVA DE *CRITICA*

ESO de que nada hay nuevo bajo la capa del sol, va a resultar una de las patrañas más grandes, creadas por la vanidad y la imaginación masculina. Si "todo es viejo" y data de un origen lontano que se pierde en el laberinto de las épocas, Max Von Laue, el sabio profesor alemán, una especie de fenómeno de la matemática, con su nueva teoría, está en condiciones de probar que ha descubierto a los ojos asombrados del mundo, una nueva senda de sabiduría, que no podrá identificarse, con ninguno de los descubrimientos que registra la humanidad, desde papá Noel hasta nuestros caros días.

De esta asombrosa teoríaque plantea la asombrosa y privilegiada mente de Einstein, de esta nueva ciencia y de cuanto sobre sus magnitudes exponga el sabio alemán Max Von Laue, CRITICA ha adquirido la exclusiva. Será pues el único diario de esta parte de América, que tenga derechos, sobre las publicaciones que al respecto de esa materia se den al público, siempre ávido de sensaciones nuevas, que encontrará cómo satisfacerlas plenamente con el prodigioso descubrimiento.

El profesor Max Von Laue, que ha hecho sus estudios de física y teoría, en la Universidad de Berlín, está reputado como el más grande conocedor de la relatividad, después de Einstein. Max Von Laue, después de concienzudos estudios y empeñosas experiencias ha declarado en una interesante "interviú", la seguridad que le asiste y que puede probar, de haber descubierto una nueva teoría, cuyas proyecciones, no podría alcanzar imaginación alguna. Una teoría de primera magnitud. Una obra científica, capaz, si es posible creerlo, de sacar al mundo de su órbita...



El famoso sabio Einstein, cuyas teorías han revolucionado al mundo científico

Para llenar el mundo de asombro

Esta teoría puede darse como relacionada con los dos mundos hasta ahora completamente separados. Es decir: el mundo mecánico y el mundo electro-mecánico, tan distantes entre sí, según los conocimientos que se tenían hasta el momento. Para probar su aserto, esta especie de Colón del Infinito, que se llama Max Von Laue, expone que, mediante experiencias de matemáticas puras, puede establecer una sola forma universal de la cual podrían deducirse todas las otras leyes naturales, tanto electrodinámicas como mecánicas. Más claro todavía: Einstein prueba fenómenos electrodinámicos y mecánicos que obedecen a la misma ley, la nueva teoría prueba algo que hasta ahora parecía imposible, inalcanzable. Esto es; que los dos mundos están relacionados entre sí, fundamentalmente, si bien no puede afirmar aún, si las substancias, de ambos mundos, son las mismas.

Todavía no le es posible decir a Von Laue, si puede confirmar su teoría, experimentalmente, pero en caso de lograrlo, podrá decirse que Einstein, ha descubierto la **ley que rige a la substancia primaria del universo**, la cual parece ser su elemento básico de materia mecánica y de materia electro-mecánica, y, que consecuente con esta teoría, puede crear perspectivas novísimas para tratar de darle forma a la imagen física del Cosmos.

El mundo va a salirse de su órbita

Concretamente, esta nueva teoría es una obra, positivamente mucho más grandiosa, que la teoría de la relatividad, aunque resulta mucho más difícil para probarla experimentalmente. La comprobación de la relatividad, es, comparativamente, más fácil, por cuanto su base central parte de la ley de gravitación newtoniana, que ha sido probada erróneamente. Además la nueva teoría de Einstein, ha dado al mundo una nueva geometría. La geometría del paralelismo de las distancias, que fué abandonada, anteriormente.

Como podría imaginarse, un punto del espacio infinito, en que dos líneas paralelas llegan a cruzarse, así Einstein ha descubierto el punto en que se cruzan los mundos paralelos de la electro-dinámica y la mecánica.

Por mucho que la imaginación se disponga a realizar los viajes más fantásticos sobre el país de la más singular de las quimeras, y trate de explicarse de alguna forma este fenómeno, ha de perderse en conjeturas antes de llegar al arribo de una categórica respuesta. Sólo cerebros privilegiados y dotados de la exhuberante masa gris de tipos excepcionales de la talla de Einstein y de Von Laue, alcanzan la gloria de esa inconcebible meta.

El mundo científico y profano, se ha de interesar vivamente por esta nueva ciencia y ha de seguir a sus precursores en la prodigiosa trayectoria de sus descubrimientos y sus experiencias con la fiebre que despierta todo lo grande todo lo nuevo, todo lo misterioso.

CRITICA, se encargará desde sus columnas, de ir ilustrando sobre ella a través de la correspondencia valiosa que reciba y de la cual, como deja dicho, ha adquirido exclusividad.

N. de la R. — Por el alcance de los términos y conceptos vertidos en esta nueva teoría de Einstein, puede medirse la extraordinaria significación que importa para la actividad investigadora del pensamiento humano. Los trabajos pacientes que se remontan hasta el origen de la civilización del mundo, sufren un serio quebranto. Y este genio prodigioso del siglo XX que se llama Einstein, creador de una formidable teoría de la relatividad que conmovió los principios consagrados y robustecidos por la labor paciente, desde Aristóteles a Newton, demostrando el curso de las leyes de la gravedad descubiertas por este último y negando el valor absoluto del tiempo y el espacio que fundamentara el sabio griego, golpea ahora las puertas de la sensación con esta manifestación anonadante de la hermandad en las leyes que rigen los fenómenos electro-dinámicos y mecánicos.

Pero hay mucho más todavía, pues al referirse al paralelismo de los fenómenos electro-dinámicos, Einstein llega a afirmar que las líneas paralelas se remontan a un punto del infinito en el que convergen. Con lo cual, se demostraría que el sabio Pitágoras, vendría a ser un charlatán de feria. No obstante esta lógica indicación, a seguir las teorías einstenianas, queda en el misterio de las fórmulas matemáticas la revelación anhelada, que él asegura haber logrado ya.

El observatorio del famoso hombre de ciencia

Surgen Nuevos Aspirantes al Título Mundial

Schmelling y Risko Están Muy Bien Colocados

LOS RESTANTES

NUEVA YORK, 3. — Con los triunfos decisivos de Schmelling y Christner contra Risko y Hansen respectivamente, los dos vencedores se han colocado dentro de las filas de pugilistas que participarán en las eliminatorias en las cuales se elegirá qué hombre deberá disputar al ex campeón Jack Dempsey el título mundial de la categoría máxima, actualmente vacante con el retiro de Gene Tunney de las actividades del ring.

Uzcudún, Sharkey, Stribling, Heeney y Godfrey son los otros aspirantes al título que se enfrentarán en las eliminatorias.

Paulino Uzcudun Decidió Activar su Preparación

Deberá Cruzar Guantes con el Pugilista Cristner

(Associated Press)

NUEVA YORK, 3. — Paulino Uzcudun se dirigirá al campo de entrenamiento de Summit, Nueva Jersey, para prepararse a subir el 22 de febrero al ring con el fin de medirse con K. O. Christner.

El vencedor de este match se medirá con el triunfador de la pelea que realizarán Young Stribling y Jack Sharkey en Miami el 27 de febrero.

Jugaban en la Vía Pública al Football

Frecuentemente varios menores que viven en las inmediaciones de las calles Solís y 15 de Noviembre, juegan al football en la calzada, ocasionando molestias a los vecinos de esos lugares.

El agente de policía Serafín González que está de facción en la esquina de Solís y Caseros, se trasladó siendo las 12 y 15 horas, al lugar donde los menores entusiasmados, proseguían sus juegos, dándoles orden de que cesaran en los mismos, resolución ésta que no fué acatada por los jugadores, suscitándose con ese motivo una acalorada discusión. El más exaltado de todos, Mario Cofriti, domiciliado en la calle Solís 1994, empezó a insultar al agente, siendo perseguido por éste durante varias cuadras. Al llegar a la esquina de Entre Ríos y Rondeau, el agente como no lo pudo alcanzar, lanzó un tiro al aire con el objeto de intimidarlo.

El inspector Epifanio, de la seccional 28a., instruye con tal motivo el sumario de estilo.

En Montevideo se Prohibió la Entrada a los Inmigrantes Sirios que Llegaron a Bordo del Paquete "Córdoba"

Ecenass Desgarradoras se Produjeronen el Antepuerto, al Ser Negado el Permiso, a los Parientes, de Visitar a los Inmigrantes

DECLARACIONES DEL CAPITAN DEL BARCO

(De nuestro corresponsal)

Montevideo 3. — Esta mañana llegó a ésta el vapor "Córdoba", anclando en el antepuerto, a doscientos metros del puerto. Centenares de sirios aguardaban a sus connacionales y familiares, durando la visita médica varias horas, pues el médico de Sanidad, Dr. Eiraldo estaba asistido por los doctores Vázquez, Barreire, Vianna y Meroff, especialistas éstos últimos en afecciones a los ojos. El acceso al barco está prohibido. No obstante, trasladóme en lancha, accediendo a llevar en ella a algunos sirios pobres que deseaban siquiera recibir más cerca los saludos de sus familiares, entre llantos y lamentos.

Habla el comandante del barco

El comandante del barco me manifestó lo siguiente: Una semana después de nuestra salida de Marsella, se dictó en Montevideo una ordenanza y puesta en vigencia de inmediato por el Consejo Nacional de Higiene, por la cual se prohibe la entrada aun mismo a aquellos que presentan tracoma cicatrizada. En el examen realizado esta mañana de los 128 pasajeros que tuvieron que seguir a Buenos Aires, aun cuando estaban consignados a Montevideo, 87, según los médicos, presentan tracoma activa, 23 cicatrizados y los restantes son criaturas de uno a cinco años que deben correr la suerte de sus padres. Se tenían pocas esperanzas de que en Montevideo se rectificara la primera resolución. Creo que fundamentalmente se tiene severidad por no desear la inmigración siria.

En Santos de los 160 pasajeros rechazaron solamente 28, en Buenos Aires de cerca de 150 solamente 16 fueron rechazados y en Montevideo de 129 se rechazaron 128. Júzguese, comparando las cifras. La enfermedad es curable y la higiene evita su propagación. Ningún oficial o tripulante ha sido atacado. El ministro de Francia ha tomado intervención, según creo. Siquiera para que se admita a los cicatrizados, del mismo modo que se hacía antes de dictarse la nueva ordenanza, puesta en vigencia después de nuestra salida de Marsella.

Escenas de dolor y de miseria entre los inmigrantes y sus parientes

Hasta las 14 horas nadie podía descender del buque, esperándose el resultado de las gestiones de la Compañía ante el Consejo de Higiene. Lo más probable es que todos vuelvan al puerto de origen. Cuando los sirios que llevé en la lancha de CRITICA vieron que el corresponsal subía a bordo, me solicitaron entre llantos para que intercediera para que fuérales permitido el acceso a bordo. La negativa exasperaba aún más a los que debían regresar sin poder dar un abrazo anhelado.

Cerca de mediodía una docena de lanchas automóviles rondaba el "Córdoba" atiborradas de personas, familiares de los que quedaban. Presencié escenas desgarradoras. Gente humilde, radicadas en el Uruguay, llevaban sus ahorritos para los parientes que se habían gastado todo en el viaje a América. Con hilos desde a bordo del "Córdoba" a las lanchas se recogían mensajes y billetes.

Vi a Estrella Rasabi inconsolable. La [illegible] huérfana no podrá descender. Su hermano que fué a verla desde lejos lloraba inconsolable. Mostré a Estrella la foto publicada en CRITICA y por señas me indicó, después de besarla, dársela a su único hermano que no podrá, quizás verla jamás. Múltiples escenas similares de dolor se repetían en plena bahía durante la estada del "Córdoba".

EN LA PRESIDENCIA

El doctor Irigoyen limitó hoy el acceso a las dependencias de la Presidencia para dedicarse a conferenciar con sus secretarios de Estado y algunos funcionarios a quienes citó expresamente.

Estuvieron con el primer magistrado los ministros González, de la Campa, Oyhanarte, Fleitas, Abalos, Zurueta y Pérez Colman.

Luego habló extensamente con el intendente municipal, doctor José Luis Cantilo y el secretario de Obras Públicas, señor Luis Rodríguez Irigoyen.

Estuvieron también con el doctor Irigoyen, el doctor Andrés Ferreyra, presidente de la Cámara de Diputados; el Ing. Clapa, el jefe de Policía; el administrador de la Aduana, señor Luis A. Mela; el doctor Nereo Crovetto y algunas otras personas. No recibió hoy señoras.

SI ME DEVUELVES LA GALLINA YO TE ENTREGO LA CHIVA

Irritado, Luego, Hacha en Mano Para Agredirlo

La nota diaria de los conventillos, pintoresca y llamativa, es infaltable en la crónica policial y sus personajes son casi siempre los mismos, tal cual los presentan en la mayoría de los sainetes.

Vamos a explicar un caso sumamente curioso que ha ocurrido en las últimas horas de la tarde de ayer y del que han sido protagonistas dos hombres y una mujer.

La chiva y la gallina

Nicolás Miralla y Andrés Pérez, son vecinos y se domicilian en Lope de Vega 3228 y 3226, respectivamente.

Las incidencias por cuestiones triviales se suscitaban a menudo entre los nombrados, pero ayer la cuestión estuvo a punto de epilogarse en forma desagradable.

A Miralla le falta una gallina de las muchas que tiene y dice que su vecino Pérez se la apropió.

El acusado manifiesta que es inexacto lo que dice Miralla y así anduvieron estos últimos días en boca de todos los chismosos del barrio y a nivel de los más truculentos comentarios. Ahora Miralla se apropió de una chica de Pérez y dice que hasta tanto no le devuelva la gallina, la retendrá en su poder.

Hacha en mano, corrió a su vecino

Miralla sentía en el alma la desaparición de su hermosa gallina e indignado completamente, hacha en mano, se introdujo en la casa de su vecino con intenciones de agredirlo. Pérez, horrorizado ante la inminencia del peligro, optó por refugiarse en su habitación.

Miralla aprovechando esa circunstancia, desató la chiva de Pérez que estaba en el fondo de la finca y se la llevó tranquilamente.

Como Pérez temía las iras de su vecino, creyó prudente no salir al patio hasta tanto aquél no hubiera traspuesto el umbral de la puerta de calle.

Pérez mordió a una señora

No terminó ahí el asunto, sino en la seccional, como se verá en seguida.

Resulta que en ese momento la señora Concepción de Méndez, domiciliada en la calle Varela 5624, sostuvo una incidencia con Pérez y éste que había huído ante las amenazas de Miralla, reaccionó en presencia de su vecina mordiéndola y atacándola a puntapiés, hasta lesionarla levemente.

Intervino un vigilante de la sección 44a., y la señora de Méndez fué trasladada al hospital Salaberry para su curación.

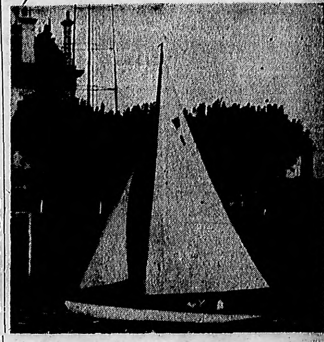
Miralla y Pérez se encuentran detenidos a disposición del juez de turno.

El primero insiste en afirmar que Pérez hizo un guiso con su gallina, pero el acusado desmiente esa afirmación y sostiene que Miralla no dice la verdad.

¿Quién entiende este lío de la chiva y la gallina?...

Los dos detenidos quieren tener razón, pero el juez decidirá la suerte de cada uno.

Ganó la Carrera de Yates



EL ONA, TIMONEADO por el señor A. F. de la Serna

Se ha Realizado Hoy la Asamblea del Club San Lorenzo de Almagro

Con Extraordinario Entusiasmo se Procedió a la Renovación de Autoridades

El vestíbulo del teatro Boedo, las aceras y sus inmediaciones, presentaban hoy un aspecto inusitado. Numerosos grupos de asociados de San Lorenzo de Almagro, pugnaban por entrar al local donde debía realizarse la asamblea, a cuyo efecto, las autoridades del Club habían establecido un riguroso contralor. En efecto, desde las 8 horas, en que se dió acceso a los asambleístas, se procedió a una revisación minuciosa de los carnets que los acreditaban como tales, pasando cada uno de inmediato a estampar su firma al libro correspondiente. Efectuada esa operación, que demandó largo tiempo, los asistentes buscaron ubicación adecuada en la platea, palcos y tertulia, hasta colmar la sala. Según el libro a que nos referimos, concurrieron 1300 socios, cantidad respetable que dice bien a las claras cuál era el interés despertado por el acto a realizarse.

A las 11.40 horas, habiendo penetrado al teatro todos los asociados, el presidente Larrandart declaró abierto el acto, con palabras dedicadas a los asistentes, en las que les encarecía la mayor cordura en las deliberaciones y la serenidad necesaria para llevar a buen fin los propósitos de la asamblea.

De inmediato, el asociado Pera Martínez, hizo moción para que presidiera la asamblea el inspector de Justicia presente en el acto, señor Restituto Carassa, moción que no prosperó, en vista de las palabras del citado, quien hizo presente que sólo podría ocupar el cargo en el caso de que ningún asambleísta se opusiera. Como no ocurrió así, el señor Larrandart continuó ocupando la presidencia.

En seguida se hizo una moción en el sentido de alterar la orden del día, a fin de tratar con prioridad la renuncia del señor Pedro Bidegain, en su carácter de socio vitalicio. El señor Pera Martínez mocionó para que se rechazara dicha renuncia, adhiriéndose Scaglia y Larrandart. Puesta a votación, se rechazó la renuncia por gran mayoría de votos.

En seguida se pasó a la consideración de la Memoria y Balance del ejercicio, asunto que motivó un largo y acalorado debate, en el que tomó parte el candidato Bidegain, que impugnó las resoluciones de la Comisión Directiva, por considerarla acéfala y por ende sin autoridad para resolver. Después de una discusión prolongada, en el transcurso de la cual se presentaron varias mociones, se aprobó una que disponía que la aprobación o rechazo de la Memoria y Balance, se resolvieran por votación secreta, que debería realizarse en las horas de la tarde. En dicha votación, podrán tomar parte todos los asociados, aún los que no tienen derecho al sufragio en la elección de Comisión Directiva.

Resuelto este asunto, se pasó al que se refería al premio a acordarse a los jugadores que se adjudicaron en Montevideo el Campeonato del Río de la Plata. A este respecto se hicieron varias proposiciones, que dieron lugar a una discusión agria, en que se cambiaron epítetos de grueso calibre, produciéndose incidentes que felizmente no fueron de carácter grave. Por último primó el criterio de que la Comisión Directiva a elegirse, resolviera el punto. Se votó la proposición, siendo aprobada.

Luego se cambiaron ideas a fin de organizar el acto eleccionario de la Comisión Directiva, que en estos momentos se lleva a cabo. El acto, que comenzó a las 16.30 horas, tendrá una duración de seis horas, terminadas las cuales, se procederá al escrutinio y proclamación.

Para la fiscalización de la elección, se designaron a los siguientes asociados: Pinto, Bianchi, Barbo, Gamalero y Abetta, por la fracción que responde a la tendencia de Larrandart y Pera Martínez, Devoto Storni, Burraco Benítez y Montesinos, por los del grupo de Bidegain. Además se nombraron a los señores Fasal y Paradiso para presidir las mesas de votos de la memoria y balance y a los señores Noli, Pujolar, Vaccaro, Ranone y Binaghi, para presidentes de mesas escrutadoras.

También se trató lo relacionado con la cuota de ingreso de los asociados, resolviéndose eximir de esa exigencia a los que ingresaran hasta antes del 15 de marzo, cobrándose después 5 pesos en ese concepto. Para los socios cadetes, se suprimió la cuota de ingreso en absoluto.

Como último asunto, se trataron las medidas disciplinarias aplicadas a miembros de la C. D., resolviéndose que la asamblea designe una comisión investigadora que deberá aclarar las denuncias y cargos formulados contra los mencionados dirigentes.

Agotados los asuntos, se pasó a cuarto intermedio a las 12.30 horas, recomenzando la asamblea para la elección, a las 16.30 horas.

Constituídas las mesas escrutadoras los votantes comenzaron a llenar el local, operación que hasta el momento que escribimos estas líneas, continúa con extraordinaria animación.

Posiblemente, a las 24 horas de hoy se sabrá el resultado definitivo que los asociados esperan con verdadera ansia.

Como se Esperaba, Saavedra Ganó la Doble Cañuelas

El Destacado Piloto de la Alcyón se Impuso en muy Excelente Forma

Bogliolo con Alcyón Llegó Segundo y Rodríguez con Automoto Clasificóse Tercero Luego de Intensa Lucha

TROVATTI VENCIO EN LA DOBLE MORENO

Excelentes proporciones alcanzaron las pruebas ciclistas que el Club Petit Bretón hizo disputar esta mañana, bajo la denominación de Doble Cañuelas y Doble Moreno, la primera de ellas libre a todo corredor de primera y segunda categoría y la última reservada a elementos de tercera categoría.

La Doble Cañuelas efectuóse sobre el trayecto Plaza de Congreso-Geril-Lomas de Zamora-Temperley-Lavallol-Monte Grande-Cañuelas y regreso por San Justo-Ramos Mejía Liniera. La tercera categoría debía recorrer el trayecto comprendido en Moreno y regreso a Liniera.

Ahora bien, tanto en una como en otra prueba, los competidores debieron recorrer parte del trayecto a una velocidad reducida y tras de los respectivos comisarios de carrera. La primera largóse a las 5.30 horas y en Geril fué dada la señal de partida definitiva y la segunda inicióse tres minutos más tarde, siendo librada a su voluntad en Liniera.

La doble Cañuelas

De los veinte y seis ciclistas anotados para la disputa de la Doble Cañuelas, faltaron seis a cumplir su compromiso; Antonio Oel Gesso, Francisco Bonhevi y Ewald Ebner, de primera categoría y Lorenzo Mastrocola, Carlos Nespoli y Pedro Larizós, de segunda categoría. Del Gesso y Bonvehi, hallánse aún lesionados con motivo de los accidentes sufridos en la prueba del domingo anterior y en cuanto al útimo ha sido sorprendido con su ascenso de tercera a segunda categoría.

A las 6 horas fué largada definitivamente la carrera a la altura del kilómetro 2 del camino pavimentado a La Plata, tomando el lote por el camino a Lomas de Zamora. Los primeros cuatro o cinro kilómetros fueron cubiertos a gran velocidad como consecuencia de los violentos "escapes" de Salatino, Bogliolo, Pesci y Hurtado, que fueron conjurados en primer término por Saavedra y Rodríguez que manteníanse en constante expectativa, mientras el resto del pelotón seguía atentamente las maquinaciones de los nombrados.

El primer rezagado

Cuando habíanse cubierto unos 15 kilómetros de distancia, Milán quedó rezagado unos 200 metros, conti-

VICENTE BOGLIOLO



El gran compañero de Saavedra llegó segundo con su Alcyon, manteniendo aún el record de la prueba

nuando así y todo la lucha con el mismo empeño, tanto es así que más tarde consiguió reunirse al pelotón. A ésta altura de la carrera comenzaron a caer fuertes gotas, temiéndose que la lluvia impidiera la continuación de la prueba en caso de arreciar, pero felizmente cuando el lote de corredores hallábase en Monte Grande, comenzó a despejarse la tormenta.

Los caminos encontrábanse algo mal hasta éste último punto y ello impidió que se registraran acciones de importancia. Por Máximo Paz, encabezaba el grupo Bogliolo, marchando a buena velocidad, seguido en el orden por Salatino, Rodríguez, Pesci, Saavedra, etc. A partir de entonces no ocurrieron alternativas de mención y arribóse a Cañuelas punto intermedio de la prueba, a las 8.15 horas.

Saavedra y Rodríguez juntos

La llegada a Cañuelas fué relativamente moderada, ya que tanto Saavedra como Rodríguez que marchaban en primer término no realizaron esfuerzo alguno. Seguían a éstos Moras y Ferrier, dos destacados aficionados de segunda categoría. En Cañuelas habíase establecido una neutralización de diez minutos, debiendo firmar las planillas respectivas los corredores, aprovechando además el tiempo, en refrescarse un poco y aplacar la sed.

El numeroso lote se puso en marcha transcurrido el tiempo citado, y Salatino encargóse de dirigirlo, seguido por Pisani, Moras, Bogliolo y Rosana. Salatino demostró hallarse en buenas condiciones, destacándose por la actividad desplegada en la mayor parte de la prueba.

Pesci abandona

El entusiasta ciclista italiano Pesci, como consecuencia de una fuerte escapada perdió terreno y pese a los esfuerzos realizados en virtud de la excesiva multiplicación de su máquina, no pudo darles alcance por lo que desistió de continuar la prueba. Saavedra cuando el pelotón hallábase trasponiendo el puente que existe sobre el río Matanzas, realizó una tentativa de escape, pero sus adversarios lograron echar por tierra sus planes, logrando reunirse poco después el lote.

Salatino debe abandonar la prueba cuando se habían cubierto 83 kilómetros, a raíz de una caída, y dos kilómetros después Milán, vuelve a quedar rezagado, pero esta vez sin probabilidad ninguna de reunirse al pelotón.

Se apura la lucha

Poco más tarde Moras, Muratori, Polese, Botas y Pisani pierden contacto con sus demás compañeros a

EL FORMIDABLE SAAVEDRA

Que sobre su fiel Alcyon consiguió imponerse en la prueba Doble Cañuelas que se disputó esta mañana

consecuencia de una fuerte escapada, realizada por Saavedra, a fin de ir desgranando el numeroso pelotón. Quedan así en la delantera Saavedra, Rodríguez, Bogliolo y Merelle, pero este último no pudo mantenerse mucho tiempo con aquéllos, ya que Saavedra el destacado piloto de la Alcyón, continúa apurando la carrera y los que la seguíamos tuvimos la impresión de que la lucha sería definida entre los tres punteros, Saavedra, Rodríguez y Bogliolo.

Rodríguez sufre una caída

No obstante nuestros cálculos se vieron fustrados, por cuanto Rodríguez, sufrió una caída, perdiendo así toda posibilidad de luchar por la conquista del primer puesto. Rodríguez por esquivar una piedra, que había en la huella, donde marchaba, levantó la rueda delantera, mediante un fuerte impulso, pero cayóse a un costado de camino, perdiendo así varios minutos, ya que torcióssele el manubrio como consecuencia del fuerte golpe.

La pareja de la Alcyon

Saavedra y Bogliolo los fuertes tripulantes de las Alcyón, que habían logrado ir dejando poco a poco a los adversarios, apuraron a partir de entonces aun más la marcha, cobrando paulatinamente mayor ventaja. Rodríguez, fué alcanzado por Merelle y juntos iniciaron una persecución hasta colocarse a sólo unos 100 metros, más o menos de la pareja Alcyón, pero Saavedra volvió a forzar arrastrando tras sí a su compañero de equipo y conjuraron así todo peligro, ya que pasando por San Justo, tenían aquellos una ventaja de más de dos kilómetros.

La llegada

Los dos ciclistas Saavedra y Bogliolo, llegaron juntos a la meta, imponiéndose el primero en el embalaje final por una máquina de ventaja. Tercero llegó Rodríguez y cuarto Polese, que consiguió en forma meritoria descontar parte de la ventaja que aquél le llevaba. Los citados corredores llegaron a la meta en sentido contrario, pues desde Ramos Mejía tomaron una ruta que no correspondía y debieron recorrer así más de un kilómetro más de lo que se había estipulado.

Quinto arrivó Muratori, clasificándose así primero de la segunda

PACO RODRIGUEZ



El entusiasta piloto de la Automoto se clasificó tercero en la carrera del Petit Bretón

categoría, sexto Moras, séptimo Botas y octavo Pisani, todos estos pertenecientes a la misma categoría.

No se mejoró el record

Saavedra que venció en la prueba de hoy no consiguió mejorar el tiempo de la carrera del año ppdo. en que se impuso Bogliolo. Este había recorrido la distancia comprendida entre Geril-Cañuelas-Liniera en 4 h. 4 m. y hoy empleóse 4 h. 8 m. 15 s. La distancia total de esta prueba fué de 123 kilómetros 500 metros.

Trovatti triunfó en la Moreno

La carrera de tercera categoría tuvo un desarrollo movido y tal cual lo hemos pronosticado, correspondió el triunfo a Trovatti, que posee un final fuertísimo. La lucha fué definida entre nueve aficionados que llegaron en pelotón a la meta, ocupando el segundo puesto Victorio Saavedra, tercero llegó Cortiñas, cuarto Somoza, quinto Merello, sexto Gil, séptimo Xaubet, octavo Cantera y noveno Gallardo.

La distancia cubierta por los aficionados de tercera categoría, fué de 60 kilómetros y el ganador empleó en cubrirla 1 h. 55 m.

Resultados generales

Los resultados de las citadas pruebas fueron pues los siguientes:

Doble Cañuelas: 1o. Cosme Saavedra del C. C. Federal, con máquina Alcyón, en 4 h. 8 m. 15 s.; 2o. Vicente Bogliolo, del C. C. Nacional, con máquina Alcyón, a una máquina; 3o. Francisco Rodríguez, del mismo club, con máquina Automoto, en 4 h. 19 m. 30 s.; 4o. Alnides Polese del C. Petit Bretón; 5o. Francisco Muratori, (primero de segunda categoría), del C. C. Nacional; 6o. José Moras, con Automoto, del mismo club; 7o. Esteban Botas, del C. A. River Plate; 8o. Domingo Pisani, del C. C. Nacional.

Doble Moreno: 1o. Francisco Trovatti, del C. C. Nacional, en 1 h. 55 m.; 2o. Victorio Saavedra, con Dóllar; 3o. Alfredo Cortiñas; 4o. Aníbal Somoza; 5o. Carlos Merello, con Dantes; 6o. Salvador Gil, con Turón; 7o. Ramón Xaubet; 8o. Bas Cantera; 9o. Alfredo Gallardo; 10 Víctor Villamagne; 11 Luis Delgado; 12 José Da Pratto.

Se Disputaron Dos Series de Regatas en el Yacht C. Arg.

El "Suárez" se Clasificó Primero en la Disputa de la Copa "Alachie"

LOS TIEMPOS EMPLEADOS

En el Río de la Plata frente a la Dársena Norte se corrieron esta mañana dos series de regatas de yates organizadas por el Yacht Club Argentino.

La primera serie, que se largó a las 9.55 horas era para embarcaciones de la clase "west-solent" y en la segunda cuya largada efectuóse a las 10 horas 5 minutos, era por la disputa de la copa "Alachie" y con handicap.

Ambas pruebas corriéronse en el Triángulo Amarillo con boyas a estribor. El viento que soplaba cambió en varias oportunidades de dirección y de velocidad, pudiendo hacerse las siguientes anotaciones: A las 9.55, S.E. a 18 kilómetros por hora. A las 10 horas 5 minutos Este a 12 kilómetros; 11.40, S.E. a 10 kilómetros y 13 horas, S.S.E. a 10 kilómetros.

Actuó de oficial de día el señor H. Fres, quien se desempeñó con toda corrección.

Primera série. Clase West Solent

1.o Ona, timoteado por el señor A. F. de la Serna, en 2 horas, 58 minutos, 45 segundos.

2.o Toba, timoteado por el señor Horacio A. de Pasquali, en 3 horas, 5 minutos, 50 segundos.

3.o Querandí, timoteado por el señor C. A. Fernández, en 3 horas, 13 minutos, 25 segundos.

Segunda Serie. Copa Alechie

1.o Suárez, timoteado por la señora Elina M. de Valle, en 3 horas, 16 minutos, 16 segundos.

2.o Chubasco, timoteado por el señor Andrés Tamiso, en 3 horas, 20 minutos, 18 segundos.

Ambas series fueron sumamente interesantes por la reñida lucha que di lugar su realización; los timoneles demostraron excelentes condiciones, pues los contin uos cambios de dirección y velocidad del viento, molestó muy mucho su acción, debiendo poner en juego todas sus condiciones.

CURSO DE CLINICA DEL PROFESOR DIMITRI

El profesor doctor Vicente Dimitri, inaugurará un curso de clínica neurológica que consistirá en 10 conferencias, las que serán ilustradas con proyecciones cinematográficas y presentación de enfermos. Darán comienzo el día 6 del corriente y continuarán los miércoles y sábados de 18 a 19 horas.

Un Profesor Demente Intentó Matar al Encargado de un Conventillo

Le Disparó un Tiro de Escopeta, Resultando la Víctima Herida

En jurisdicción de la comisaría 15a., se produjo un hecho raro, debido al estado anormal de un hombre. Ese hecho no alcanzó mayores proporciones por haber intervenido a tiempo la policía seccional. Con todo, el encargado de un conventillo contra cuya vida atentó el deefnt, resultó herido en un brazo.

En un conventillo

El hecho se produjo en el conventillo de la calle Reconquista 1065, donde hace un año y medio vive el profesor normal llamado Pedro C. Solari, de 65 años de edad. Se llama el encargado de ese conventillo, Francisco Gallardo.

Para ampliar las informaciones sobre el suceso, nos dirijimos esta mañana al mencionado lugar, donde conversamos con varios vecinos.

He aquí lo que éstos nos manifestaron:

—Hace un año y medio, una mañana se presentó para alquilar una piecita a la calle Pedro Solari, que es un individuo alto, flaco, bigotudo, de mirada convulsa y aspecto de enajenado.

Como el hombre pagó sin chistar lo que le pidió el encargado, éste trajo sus pocos muebles y comenzó a vivir allí.

Vida Solitaria

Solari vivía solitariamente, sin meterse ni conversar nunca con ninguno de los habitantes del conventillo, que tiene dos pisos.

Salía temprano a la mañana, y no regresaba hasta la noche, y todos ignoraban qué clase de trabajo efectuaba.

Sin embargo, no había uno de los que allí vivían que no tuvieran la impresión de que Solari era un tipo un poco chiflado por sus maneras extrañas y los folletos que un día repartió.

El folleto de Solari

El 14 de junio del año 1928, es decir el año pasado, Solari repartió en el conventillo una hoja volante titulada así:

"El Apostolado" "Organo político del partido Apostólico Argentino".

Más abajo se podía leer, es decir el demente había hecho imprimir:

"Cobardes, criminales, dónde intentarán conducirme? A la pileta o a las aguas del Maldonado? Soy solo, luético y con sesenta y cinco años".

Después de estas frases que denotan en el sujeto aludido una manía de persecución, en el folleto que consta de ocho hojas, estudia si la virgen María era virgen fisiológicamente o no y una serie de descomunales incoherencias, a las cuales más diverti das y extrañas.

En otra parte, dice:

"Soy ateo, candidato socialista, liberal, francmason inglés en la Argentina, patriotero y San Paulino".

En otra parte, en cambio, encontramos esta frase humorística, que no vacilamos en reproducir por lo fantástica y estrambótica:

"Pero la espasmódica mondonguera tronó cuando la hija eligió novio a su gusto".

Rematadamente loco

Como se ve, en una parte que reproducimos del folleto, Solari manifiesta ser específico, y de allí que dada su edad, y las incoherencias formidables del folleto impreso, no dudamos que estaba rematadamente loco. En el conventillo acaso, se ignoraba toda la gravedad del estado de Solari, porque no encontrándose nunca en él los demás ocupantes no podían darse cuenta de que la demencia de Solari, crecía a medida que pasaban los días.

Tira los muebles al patio

Pero la locura que Solari traía almacenada en silencio terminó por estallar. Siendo las tres de la tarde, el hombre abrió la puerta de su habitación y sin decirle una palabra a nadie, comenzó a tirar sus muebles al patio como quien arroja basura.

Como se comprende esto no es normal y no había terminado el loco de arrojar el colchón al patio cuando el portero Gallardo hizo acto de presencia a requerimiento de los vecinos para preguntarle a Solari qué diablo era lo que se ocurría, que procedía en tal forma.

Sin contestar una palabra Solari entró en su pieza, Gallardo se detuvo un momento cavilando, pero luego reflexionó que el hombre tendría una crisis de nervios y resuelto a calmarlo entró a la pieza. Rápidamente Solari, que se había refugiado en un rincón, levantó una escopeta descerrajándole un tiro. El portero con el brazo herido por los balines se retiró dando grandes gritos.

La víctima del profesor

Solari se atrinchera

En cuanto el portero salió, Solari precipitadamente cerró la pieza, colocando ante la puerta los escasos muebles que le quedaban.

A todo esto, a requerimiento de los vecinos, concurrió un cabo de policía acompañado de varios agentes, quienes llamaron a la Asistencia Pública para hacer atender al herido, mientras que el cabo con melifluas palabras trataba de convencerlo a Solari de que se entregara.

Por fin el demente manifestó que así lo haría siempre que se lo llevaran a Gallardo por considerarlo enemigo suyo, y poco después dejaba que los agentes forzaran la puerta, entregándose sin hacer ninguna resistencia.

Dos revólvers y dos escopetas

Registrado el interior de la habitación, se encontraron unos cuantos cientos de ejemplares del folleto que hemos mencionado, así como dos revólveres cargados, una escopeta descargada y una carabina con carga.

Todo este arsenal fué secuestrado por el personal de la seccional 15a.

Encontróse además, entre otros documentos, el certificado y diploma, que demuestran que Solari es profesor normal.

Manía de las persecuciones

Todo lo ocurrido demuestra que Solari padece de una locura específica, complicada con manía de las persecuciones, como se desprende de la publicación del aludido folleto, donde el hombre cita entre otros enemigos suyos al jefe de Investigaciones señor Santiago.

La comisaría ha enviado al enfermo a la sala de observación del Depósito de Contraventores en Villa Devoto, habiéndose dado cuenta al juez en turno, de lo ocurrido.

BIBLIOTECA POPULAR VOLTAIRE

Consecuentes con el propósito de propender a la elevación moral e intelectual del vecindario en general, la comisión directiva de la Biblioteca Popular Voltaire, ha organizado los siguientes cursos de educación práctica y elemental: Dibujo lineal y artístico; idiomas, francés e inglés; preparación comercial, escritura a máquina, contabilidad y teneduría de libros; corte y confección, para señoras y señoritas; como asimismo un torneo de ajedrez que empezará en breve.

Las inscripciones para los cursos de referencia están abiertas para toda persona y pueden hacerse todos los días hábiles de 20 a 22 horas en la secretaría, Gaona 6461.

UN DIA DE FUEGO SOPORTO CORDOBA

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 3. — Bien puede decirse que un día de fuego ha soportado la población de esta ciudad. A las 11 horas, se registró una temperatura de 39 grados, la que fué en aumento en las primeras horas de la tarde.

RAMON GOMEZ Y CEBALLOS CONFERENCIARON

Se Desconoce lo Tratado en esa Entrevista, la que ha Causado Gran Sorpresa

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 3. — Se ha efectuado en el Plaza Hotel una larga conferencia entre el senador antipersonalista Ramón Gómez y el gobernador de la provincia, doctor Ceballos, participando en la misma el ministro de Hacienda, señor Garzón Aguila.

La entrevista se llevó a cabo con carácter estrictamente reservado, no pudiéndose conocer hasta este momento lo tratado en la misma.

El conocimiento de esta conferencia, ha provocado una gran sorpresa en los círculos políticos, siendo motivo de animados comentarios.

Se Suspendió el Raid de Natación de N. Lescano

A Causa del Mal Tiempo se Aplazó la Prueba Para el Sábado

ENTRENAMIENTO

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 3. — Debido al mal tiempo se suspendió el raid de natación que Néstor Lescano debía realizar anoche a Diamante.

La prueba ha sido aplazada para el sábado próximo y el nadador seguirá entrenándose livianamente, a fin de mantenerse en buenas condiciones

Roqueiro Ganó la Carrera del C. C. Bottecchia

Sobre la Avenida Costanera disputóse esta mañana una interesante carrera ciclista organizada por el Club Ciclista Bottecchia, con la participación de 34 corredores, que evidenciaron hallarse en un excelente estado de preparación. La victoria correspondió al aficionado Gilberto Roqueiro, clasificándose segundo Oscar García, tercero Eduardo Cremouillieres, cuarto Dionisio Boriles, quinto Jorge Gachiarich y sexto Víctor Garofolo.

Las tres horas

En la carrera a la americana de 3 horas, disputada también sobre la Avenida Costanera y organizada por el Club Ciclista San Telmo, triunfó en excelente forma la pareja del Club Deportivo América, formada por los aficionados Eudoro Giffi y Héctor Guiminelli, que compitieron con bicicletas Maino.

"NUESTRAS ESCUELAS"

Acaba de aparecer lujosamente editado el número aniversario de esta prestigiosa revista educacional, correspondiente a los meses de septiembre y octubre del año pasado.

"Nuestras Escuelas" que tanta aceptación ha logrado entre el magisterio, ha puesto de manifiesto con su labor empeñosa y útil, la imperiosa necesidad, tan notable en el ambiente, de que todos los problemas relacionados con la enseñanza fueran encarados con un criterio recto y puesto de manifiesto con autoridad y conocimiento. En el número que tenemos a la vista figuran colaboraciones de Víctor Mercante, José León Suárez, Manuel María Oliver, Luisa Luisi, Rodolfo Senet, Alfredo L. Palacios, Horacio C. Rivarola, José J. Berrutti, Juan B. Terán, Adolfo Korn Villafañe, Juan B. Selva, Porfirio Fariña Núñez, Adela García Salaberry, Manuel Roséa Lacoigne, Juan Antonio Villoldo, Héctor G. Peña y otros.

Publicaciones como la que analizamos, bien merecen el apoyo oficial que tan largamente se concede a obras de menor importancia.

INSTITUTO DE PSICOTECNICA Y ORIENTACION PROFESIONAL

Este instituto, que tiene sus oficinas en la calle Charcas 2318, ha evacuado durante el mes de enero próximo pasado 176 consultas detalladas relacionadas con la elección de la carrera. Además, 301 personas concurrieron al instituto, para pedir la "Guía de Estudios Superiores" destinada a los bachilleres, o la "Cartilla de Orientación Educacional" para los alumnos que egresan de las escuelas primarias, publicaciones que se reparten gratuitamente. Finalmente, por correo se despacharon 165 de estos folletos, a pedido de los interesados.

ASAMBLEA UNIVERSITARIA

El lunes 4 del corriente, a las 21 horas, proseguirá la asamblea general extraordinaria que pasó a cuarto intermedio el 31 del mes próximo pasado. En la misma, se considerará el proyecto de modificación del artículo 1o. de los estatutos. Esta asamblea se realizará con el número de socios que concurra, de acuerdo a lo establecido en sus estatutos.

—El miércoles 6, a las 21 horas, tendrá lugar una reunión extraordinaria de la comisión universitaria para considerar, entre otros asuntos, el proyecto de creación de una ley orgánica universitaria.

Resultaron Interesantes las Carreras de Yates Disputadas Hoy



LOS TRIPULANTES DEL ONA, que ganaron la serie de los West Solent



LA TRIPULACION DEL SUAREZ, que ganó la segunda serie

Charlatán Dominó por Una Cabeza a Churumbel Después de Sostener con Este y Pechazo Una Reñidísima Lucha

Talcahué y Papirote, Favoritos de CRITICA, Ganaron las Primeras Carreras de Productos

En la reunión de hoy se estrenó la nueva generación

El estreno de la producción nacida el año 1926, para cuyos representantes ofrecía el programa dos carreras de 900 metros, constituyó el acontecimiento destacado de la reunión hípica celebrada esta tarde en Palermo.

La prueba central del programa fué el clásico Salta, pero era tan poco "clásico" el lote de los disputantes de esta carrera, que la expectativa de los aficionados se concentró en la aparición de los futuros campeones.

La atmósfera nublada no realzó el doble cuadro que ofrecieron los desfiles de esas dos pruebas, pero como compensación por la ausencia del sol la temperatura fué menos calurosa de lo que se pudo temer.

Stipo, dirigido por Olivera, ganó la carrera de aprendices

La prueba extra reservada a los pilotos aprendices, cuyo tiro era de 1800 metros, se resolvió por la victoria de Stipo, el hijo de Sandunguero, que en su presentación anterior había ocupado el tercer puesto detrás de Pampeano y El Vasco.

El favorito de la cátedra fué Nogal, aunque no por mucha diferencia respecto del ganador.

La largada demoró un rato, debido a la nerviosidad de varios competidores, pero, al fin, el starter aprovechó un momento muy oportuno y levantó la cinta, haciendo partir el lote en condiciones muy parejas.

Spero fué el primero en asomar en la delantera y en su seguimiento se colocaron Nogal, muy cerca de aquél y, subsiguientemente, Tomillo, Stipo, Repulse, etc., con Mejillón y Tomitraiga cerrando la marcha.

Al llegar al palo de los 1400 metros Nogal pasó a encabezar el grupo, quedando segundo Spero, adelantándose Stipo hasta ubicarse en la tercera colocación.

Nogal volcó el codo de la recta en situación preponderante, pero, a poco de estar en el derecho, cargó Stipo y pronto anticipó la seguridad de su victoria, la que obtuvo en definitiva por un cuerpo sobre Adversaria, que en un spur final desalojó del segundo puesto a Nogal, aventajándolo por 1 1|4 cuerpo.

Los 1800 metros se cubrieron en 1'52" 2|5.

PRIMERA CARRERA (EXTRA)
Premio Garretín
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 STIPO, 55 kilos, por Sandunguero y Stipa, del stud C. E. M. (J. C. Gómez), J. Olivera . . . 11241 6114
2 Adversaria 53, M. B. Andrade . . . 8400 2389
3 Nogal 55, P. Falcón . . . 13905 8069
4 Repulse 55, M. Cavillón . . . 11025 5986
0 Mejillón 55, R. Fernández . . . 405 246
0 Tomillo 55 T. M. Ortiz . . . 5145 4755
0 Fallo 55, E. Medina . . . 1686 1186
0 Spero 55 M. Guadalupe . . . 495 399
0 Sipo 55, L. P. Menini . . . 7317 4869
0 Tomitraiga 55, E. Antúnez . . . 293 271
0 Retobo 55, P. Martín . . . 2889 2017
0 Chopín 55, J. Morales . . . 209 278
0 Exprimidera 53, F. Quinteros . . . 1608 1809
62498 37783

No corrieron: Exito, Mentiroso, Surubí, Ouf!, Alep, Charrán y Vivillo.

Dividendos: de Stipo, $10.— y 3.90; de Adversaria, 7.10; de Nogal, 3.45.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'52" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:
Mejillón . . . $ 277.75
Tomillo . . . „ 13.80
Repulse . . . „ 10.20
Fallo . . . „ 82.55
Spero . . . „ 252.80
Sipo . . . „ 15.35
Nogal . . . „ 8.10
Tomitraiga . . . „ 383.95
Retobo . . . „ 39.20
Chopín . . . „ 538.25
Exprimidera . . . „ 69.95
Adversaria . . . „ 33.10

Montoro se impuso facilmente a Oui Oui en la carrera de 2200 metros

Alep fué el único de los 10 animales inscriptos en la primera carrera, que no la disputó.

De los nueve contrincantes Oui Oui fué el que reunió más sufragios, siguiéndole en orden de preferencias Montoro, que resultó el ganador, mientras Oui Oui llegaba segundo, precediendo a Macachín, que mañereó en los tramos finales, y a Chimpay, que ocupó el cuarto puesto.

También en esta prueba estuvo muy acertado el starter, pues largó a los nueve animales como tabla. Oui Oui se adelantó a sus enemigos, de los cuales Montoro fué el primero en asumir su persecución quedando en tercer término El Gordito y en cuarto Macachín.

Tocando el palo de los 1800 metros Cavillón, notando que Montoro venía muy fácil, lo hizo pasar al frente del pelotón, movimiento que coincidió con el avance de El Gordito, hasta colocarse segundo, lo cual dejó a Oui Oui tercero delante de Macachín y el resto en un lote separado de Macachín por cuatro largos.

Montoro entró al derecho en ganancia y aunque Oui Oui desplegó todas sus energías para darle alcance, sólo logró llegar segundo, a un cuerpo y cuarto del pupilo de la ecurie Faithful.

Al entrar al derecho, El Gordito, que venía en segundo término, se quedó, llegando al pesaje resentido de sus crónicos males.

Los 2200 metros se cubrieron en 2'18".

PRIMERA CARRERA
Premio Souville
Distancia: 2200 metros
Premio: 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 MONTORO, 57, ks. por Larrea e Hydra, del stud Faithful (F. Maschio), M. Cavillón . . . 17882 8908
2 Oui Oui 52, J. Sola . . . 25812 18034
3 Macachín 55, F. M. Ortiz . . . 10072 4855
4 Chimpay 57, E. Medina . . . 1020 672
0 El Gordito 57 M. Lema . . . 12608 4786
0 Sin Agallas 55, R. Montivero . . . 1887 1142
[illegible] Acosta . . . 1947 1400
[illegible] . . . 3586 1939
0 Manganeta 50, E. Antúnez . . . 1178 956
75443 37743

No corrió Alep.

Dividendos: de Montoro, pesos 7.85 y 2.55; de Oui Oui, pesos 2.35; de Macachín, 2.95.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'18".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:
El Gordito . . . $ 10.75
Chimpay . . . „ 133.15
Sin Agallas . . . „ 71.95
Macachín . . . „ 13.50
Malabar . . . „ 69.75
Pregonador . . . „ 37.85
Oui Oui . . . „ 5.25
Manganeta . . . „ 115.25

SEGUNDA CARRERA
Premio Tiépolo
Distancia: 900 metros
Premio $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 TALCAHUE, 54 ks. por Craganour y Tómbola, del stud Montiel, (N. Berazategui), G. di Palma . . . 28426 6752
2 La Bandera 54, J. Sola . . . 4166 2056
3 Sílfide 54, E. Lema . . . 27248 10142
4 Malva Rubia 54, J. Canal . . . 6158 2827
0 Moravia 54, E. Orduna . . . 8586 3903
0 Jaula Dorada 54, J. Garrido . . . 1676 1001
0 La Murra 54, R. Montivero . . . 4211 2459
0 Gertie 54, M. Pérez . . . 2893 1711
78464 30251

No corrieron: Sultana, Maragata, Lady Bazane y Kadiya.

Dividendos: de Talcahué, pesos 6.— y 2.85; de La Bandera, 4.85; de Sílfide, 2.55.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 53" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:
Malva Rubia . . . $ 22.95
Moravia . . . „ 16.45
Jaula Dorada . . . „ 84.25
La Murra . . . „ 33.55
La Bandera . . . „ 33.90
Gertie . . . „ 48.80
Sílfide . . . „ 5.15

TERCERA CARRERA
Premio Brown
Distancia: 900 metros
Premio: $ 5000 al 1o. 1250 al 2o., y 750 al 3o.

1 PAPIROTE 54 ks. por Papanatas y Trastada, del stud El Milanés (Fco. Liceri), J. Garrido . . . 38733 9233
2 Arenero 54, J. Sola . . . 9842 3973
3 Urbano 54, S. Pintado . . . 12121 4141
4 Pitris 54, E. Lema . . . 13852 4418
0 El Tizón 54, J. Bastías . . . 5709 2537
0 Amambay 54, Cavillón . . . 1671 821
81479 25123

No corrió Pasatiempo.

Dividendos: de Papirote, pesos 3.80 y 3.—; de Arenero, $ 4.35.

Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 53".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:
Pitris . . . $ 10.60
Urbano . . . „ 12.10
Arenero . . . „ 15.70
Amambay . . . „ 87.75
El Tizón . . . „ 25.70

Salve, cotizada favorita, le ganó por un pescuezo a Last Love

Recelando seguramente de la capacidad del piloto de Last Love (el aprendiz A. Liceri), la cátedra hizo su favorito a Salve, en la carrera de 2000 metros para yeguas de tres años que figuraba en cuarto término.

Y la elección no pudo ser más feliz, pues Salve, diestramente conducida por el jockey E. Lema, se impuso a Last Love por un pescuezo, marcando el notable tiempo de 2'3" 2|5 para los 2000 metros.

Last Love asumió la dirección del lote al ser levantada la cinta, colocándose Flechera segunda y tercera Preferida, sin luz entre sí, mientras a tres largos de Preferida corría Salve y a igual distancia de ésta, Hijita.

Al girar el codo de la recta, Flechera se apareó a la delantera cubriendo apareadas unos 200 metros, al cabo de los cuales por el lado exterior atropelló Salve, dominando sin esfuerzo a sus enemigas.

Sin embargo, en los últimos tramos de la prueba, la pupila de Calistro debió apelar a todas sus energías para contener el ataque de Last Love y Preferida, que por ese orden, separadas entre sí por media cabeza, escoltaron a un pescuezo a la ganadora.

El cuarto puesto le correspondió a Flechera.

Los 2000 metros se cubrieron en el notable tiempo de 2'3" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Tanner
Distancia: 2000 metros
Premio: $ 5500 a la 1a., 1375 a la 2a. y 825 a la 3a.

1 SALVE 51 kilos por Silurian y R. Princess, del stud Atucha J. (L. Calistro) E. Lema . . . 32106 11268
2 Last Love 55|52, A. Liceri . . . 20522 6729
3 Preferida 51, J. Sola . . . 19285 5512
4 Flechera 51, E. Orduna . . . 13102 3777
0 Hijita 51|49. M. Reparaz . . . 7694 2803
92709 30089

No corrió Ilusión.

Dividendos: de Salve, $ 5.20 y 2.80; de Last Love, 3.35.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 2'3" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:
Last Love . . . $ 8.15
Preferida . . . „ 8.65
Flechera . . . „ 12.80
Hijita . . . „ 21.70

QUINTA CARRERA
Premi Salta
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 10.000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o.

1 CHARLATAN 56 k. por Polemarch y Chicharra, del stud Tucho, (Fco. Liceri), J. Garrido . . . 46783 15100
2 Churumbel 51, E. Orduna . . . 18545 5070
3 Pechazo 54, J. Sola . . . 17407 5762
4 Bombardier 51, E. Lema . . . 21111 6427
0 Quinial 60, S. U. Morales . . . 4185 1846
0 Susurro 52, R. Pelletier . . . 11804 4023
114835 37725

No corrieron: Estrilado y Pregonador.

Dividendos: de Charlatán, $ 4.40 y 2.90; de Churumbel, $ 4.70.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'37" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:
Quinial . . . $ 49.40
Pechazo . . . „ 11.85
Susurro . . . „ 17.50
Bombardier . . . „ 9.80
Churumbel . . . „ 15.25

Portentoso impuso su calidad en la carrera de 1100 metros

De los 11 caballos que aparecían inscriptos en la carrera de 1100 metros, disputada en sexto turno, el único ausente fué Tabiado.

La cátedra, a pesar de las versiones que han patentizado a Portentoso como "sifleur", hizo al pupilo de la ecurie Faithful su predilecto, elección que no pudo ser más certera, pues Portentoso dando otra prueba de su gran calidad, impúsose a sus enemigos, aventajando a Cienfuegos por un cuerpo y tres cuartos y señalando 1'6" 2|5 para cubrir el tiro citado.

La largada fué excelente como todas las anteriores.

En un principio, corrieron cuatro caballos sin sacarse ventaja: Cienfuegos, Portentoso, Chutney y Kisser.

Pero a medida que el grupo se iba acercando pudo notarse que el pupilo de Maschio imponía su calidad, y ya frente a las populares se pudo ver sin lugar a dudas que la cátedra había dado en el clavo al hacer caso omiso de la renguera de Portentoso, depositándole su confianza máxima.

Al final el hijo de Rico y Pongee venció por cerca de dos cuerpos a Cienfuegos, detrás del cual llegaron Catamarqueño y Kisser, ocupando los puestos restantes del marcador.

SEXTA CARRERA
Premio Ballenero
Distancia: 1100 metros
Premio: $ 5500 al 1o., 1375 al 2o. y 825 al 3o.

1 PORTENTOSO 51 kilos, por Rico y Pongee, di stud Faithful, (Fco. Maschio), E. Orduna . . . 45271 15591
2 Cienfuegos 54, L. P. Menini . . . 29273 10136
3 Catamarqueño 53, E. Lema . . . 6866 2753
4 Kisser 51, R. Pelletier . . . 14654 6018
0 Bigarreau 60, R. P. Reta . . . 2719 1377
0 Duraznillo II 51, M. Acosta . . . 4169 2517
0 Chutney 50 E. Canessa . . . 12622 4938
0 Macaco 48, E. Caballero . . . 629 442
0 Mediador 48, R. Montivero . . . 4729 2289
0 Papelito 48, P. Falcón . . . 1224 974
121667 47019

No corrió Tablado.

Dividendos: de Portentoso, $ 4.85 y 2.60; de Cienfuegos, 2.90; de Catamarqueño, 5.35.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'6" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:
Bigarreau . . . $ 80.55
Cienfuegos . . . „ 7.50
Catamarqueño . . . „ 34.40
Duraznillo II . . . „ 52.55
Kisser . . . „ 14.95
Chutney . . . „ 17.35
Macaco . . . „ 848.20
Mediador . . . „ 46.80
Papelito . . . „ 178.90

SEPTIMA CARRERA
Premio Maron-Madrigal
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 825 al 3o.

1 FUGAZ, 53 kilos, por Craganour y Fusta, del stud Villanueva (Nac. Moreno), R. Pelletier . . . 18240 —
2 Picazón 45, M. Acosta . . . 10485 —
28825 —

No corrieron: Vigoroso, Bombardier, Ricachona, Mosca Alegre e Hijoelpaís.

Dividendo de Fugaz, 2.80.

Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'37"

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:
Picazón . . . $ 4.95

OCTAVA CARRERA

Distancia: 2800 metros

1 **Pierrefonds 57 kilos, R. Pelletier**
2 **Metálico 55, M. Acosta**
3 **Vigoroso 55, L. P. Menini**
4 **Adulón 53, E. Antúnez**
5 **Agramont 50, J. Sola**
6 **Sigablando 49, E. Orduna**
7 **Mirlo 45, M. di Biasso**

DIVIDENDO
ganador - place
1° 6° $ 4.05 $ 2.40
2° 2 „ „ 2.55
3° 7 „ „ ...
4° 3

De Punta a Punta y al Galope Nuestra Favorita Talcahué Ganó la Carrera de Potrancas

La Ganadora se Aseguró la Victoria Desde que se Levantaron las Cintas. Cubrió los 900 metros en 53" 3|5

No presentadas Sultana, Maragata, Lady, Bazane y Kadiya, la primera carrera librada a las potrancas de dos años tuvo ocho competidoras para disputarse la victoria sobre 900 metros.

El desfile de las futuras "madres" llamó particularmente la atención de los aficionados, así en el Paddock como en la tribuna popular y en la pelouse, bien concurrida a pesar de lo impropio de la estación.

La mansedumbre de las potrancas defraudó la expectativa de quienes esperaban verlas pasar haciendo piruetas y corcovos. Todas, excepto La Murra que estaba muy nerviosa, daban la impresión de ser animales acostumbrados al espectáculo.

Desde las primeras apuestas se pudo notar que la opinión de los entendidos estaba dividida entre Talcahué, la propia hermana de Tanner, y Sílfide, la hija de Spike Island que tenía en su favor además de sus buenos ejercicios, la dirección de Eduardo Lema, uno de los pilotos más listos en la largada.

Al final resultó favorita Sílfide, con cuatro mil ganadores más que Talcahué. De las restantes Moravia y Malva Rubia eran las que seguían en orden de preferencias, pero tanto una como la otra a enorme diferencia de las dos cotizadas en primer término.

De pronto se oyó el clásico grito de ¡largaron! y, en efecto se vió venir el lote distinguiéndose a Talcahué en la delantera, con La Bandera, que venía por los palos, en segundo término y Sílfide desde más atrás, casi en una misma línea con Malva Rubia, que desarrollaba su acción a media cancha.

Faltando 300 metros para el disco ya pudo verse que Talcahué dominaba netamente a sus rivales, como que en cómodo galope cubrió el trecho que faltaba para la meta, la cual alcanzó con tres cuerpos sobre La Bandera, señalando 53 3|5 para cubrir los 900 metros de la prueba.

Tercera a 1 y 1|2 cuerpo de La Bandera llegó Sílfide, cuarta Malva Rubia, quinta Gertie y última Jaula Dorada.

Genaro di Palma, jockey que desde mucho tiempo atrás actuaba en Rosario fué el piloto de la ganadora, cuya preparación está a cargo del entraineur Berazategui.

Tras una Lucha Magnífica Charlatán Dominó a Churumbel por una Cabeza

Pechazo Que Tomó Parte Muy Activa en el Impresionante Final Llegó Tercero a Medio Pescuezo

Como estaba anunciado, Estrilado y Pregonador no fueron presentados a disputar el clásico Salta, carrera sobre 1600 metros, que era la principal del programa, no por la calidad de sus competidores, sino por la prima asignada al vencedor, que, como la mayor parte de estos clásicos de verano, la constituían diez mil pesos.

Formaron, pues, el lote de los concurrentes seis caballos, de los cuales Charlatán mereció las preferencias de los entendidos desde que se libraron al público las taquillas de cotizaciones.

Como presuntos enemigos del hijo de Polemarch, se sostuvieron a Bombardier y Pechazo.

La largada resultó un tanto laboriosa llegando a errarse tres tentativas en las que se rompió las cintas, con la consiguiente pérdida de tiempo para reparar el daño.

Al fin se les vió partir en buen momento y a poco pudo distinguirse a Pechazo en calidad de leader.

A los cien metros Bombardier relevó al hijo de Tiny en el comando del lote, quedando Pechazo segundo y sucesivamente Charlatán, Susurro, Churumbel y Quinial cerrando la marcha.

Así siguió la carrera hasta la entrada al derecho donde Pechazo dominó a Bombardier, reconquistando la vanguardia, pero faltando 100 metros para el disco, cuando ya se aclamaba el nombre del pupilo de de los Santos, atacaron Charlatán y Churumbel para aparearse al leader y ofrecerle tan reñida lucha, que llegados, se hizo necesario esperar el marcador para saber a quién había correspondido el triunfo.

Y el marcador se elevó con el número de Charlatán en carácter de vencedor y los de Churumbel, Pechazo y Bombardier como los ocupantes de los puestos subsiguientes.

La ventaja del ganador sobre Churumbel fué de una cabeza y de medio pescuezo la que Churumbel pudo sacarle a Pechazo.

Los 1600 metros se cubrieron en 1' 37" 2|5.

Con el triunfo de Charlatán, su piloto que fué J. Garrido, obtenía su segunda victoria en la tarde.

M. Cavillón Dejó de Ser Aprendiz

Con el triunfo obtenido por M. Cavillón con su piloteado Montoro, dejó de pertenecer a la categoría de aprendiz, cumpliendo, con esa victoria, el número reglamentario de carreras ganadas.

Mucho se puede esperar de este nuevo jockey, pues no le faltan condiciones para destacarse como uno de los principales cultores del difícil arte de empuñar las riendas.

Estamos convencidos de que, muy en breve, será uno de los látigos más cotizados en Palermo.

Varios Jockeys Multados a Pedido del Starter

La reunión de hoy ha sido pródiga en multas, a pedido del starter. M. Cavillón, fué multado en 50 pesos en la primera carrera extra, por molestar la partida de dicha prueba con su piloteado Repulse, Eduardo Lema y E. Orduna, lo fueron por la misma causa, en 100 pesos, en la segunda carrera.

Lo fueron por la misma causa, en 100 pesos, en la segunda carrera.

J. N. Reparaz, en 50 pesos, por dificultar la largada de la cuarta carrera, con su dirigida Hijita.

Jorge Olivera se Lució con Stipo

Se diría que Olivera ha entrado al fin en una racha propicia, pues en la reunión pasada obtuvo un muy meritorio triunfo con Silver King, y hoy agregó uno más a su foja profesional, ganando con Stipo la carrera extra con que se inició la reunión.

No cabe decir que los éxitos de Silver King y Stipo hayan sido obra exclusiva del jinete que les cupo en suerte, pero lo que sí cabe consignar, sin falsear los hechos, es que Olivera fué para ambos un piloto eficacísimo.

Hoy, con Stipo, advirtió pronto que, batido Nogal, el peligro podía estar en los de atrás, y, poniéndose a cubierto de todo evento, apenas entrado al derecho quebró al puntero, que todavía era Nogal, y siguió de largo, conteniendo al final la carga de Adversaria, que sólo pudo llegar segunda a dos largos.

Garrido se Apuntó con un Doblete Formidable

El jockey Garrido estuvo hoy colosal, estupendo, piramidal, hecho un Leguisamo, digamos para condensar así toda la adjetivación laudatoria que la pobreza de nuestro estilo y la escasez de nuestro tiempo nos impide usar.

El hombre se peló la carrera de potrillos de dos años a manera de aperitivo, y momentos después en un final electrizante, puso a Charlatán en la raya, tras una lucha soberbia en la que participaron Churumbel, a quien dirigía Orduna, y Pechazo, que estuvo a las órdenes de Sola.

Vemos, que el señor Garrido, fué el héroe, sin grupo, de la reunión de de esta tarde.

CORDOBA

Primera carrera.—1600 metros
1 CODICIADA, J. Vecino.
Dividendos: de la 1a. $ 3.
Tiempo: 1'39".
Ganada por 1 cuerpo.

Segunda carrera.—1400 metros
1 DIANITA, P. Ibarra.
2 Trágica.
Dividendos: de la 1a. $ 4.40 y 3.70; de la 2a. $ 11.60.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'18".

Tercera carrera—1300 metros
1 CANALLESCO, A. López.
2 Mohamet.
Dividendos: del 1o. $ 2.60 y 2.30; del 2o. $ 7.40.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'18".

Cuarta carrera.—1500 metros
1 ASCAIN, A. López.
Dividendos: de 1o. $ 3.40.
Tiempo: 1'33".
Ganada por 1 cabeza.

Confirmando Nuestras Informaciones Papirote Ganó Comodamente

El Hijo de Papanatas Cubrió los 900 Metros en un Canter Señalando 55" y Finalizando al Galope

Tal no anunciado, el único potrillo que de los siete que incluye la nómina de la carrera a ella reservada, faltó al compromiso, fué Pasatiempo.

Lo mismo que en el de las potrancas, el desfile preliminar suscitó vivísimo interés, comentándose los rasgos característicos de cada ejemplar y el grado de preparación que el aspecto exterior de cada una traslucía.

Papirote, que aparecía prestigiado por cotejos tan recomendables como supone acompañar a Cienfuegos y a Lady Love, fué el preferido desde las primeras cotizaciones, pero como nunca faltan quienes gustan estar contra la mayoría, no les faltaron partidarios a algunos otros, tales como Pitris, que reunió cerca de catorce mil ganadores, mientras el favorito cerró con más de treinta y ocho mil, y Urbano que llegó a tener doce mil y pico.

De los restantes, salvo Arenero que tenía nueve mil boletos y El Tizón que casi reunió 6000, cabe decir que estaban cotizados en calidad de "outsiders".

La largada no se hizo esperar tanto como en la prueba de las potrancas, pues a poco de estar formados ante las cintas el starter los puso en marcha con una largada que hubiera provocado un aplauso, si el público la hubiera podido ver como la vió uno de nuestros cronistas apostado al efecto muy cerca del punto de partida.

Desde el salto inicial Papirote, justificó los cálidos auspicios que precedieron a su estreno, pues saliendo resueltamente al frente del pelotón pronto tomó ventaja sobre su perseguidor más próximo para aumentarla progresivamente, hasta tenerla de varios cuerpos, cuando traspuso la meta de sentencia.

Los perseguidores más próximos del hijo de Papanatas, fueron Arenero y Urbano, entre quienes al final se entabló una reñida lucha por el segundo puesto. Por medio cuerpo lo obtuvo en última instancia Arenero, un hijo de Pombiquet que no debe tardar en obtener la primera victoria.

El ganador, pupilo de Fco. Liceri, que al igual de Talcahué fueron favoritos de CRITICA, cubrió los 900 metros en 53", vale decir en 3|5 menos que el tiempo empleado por la ganadora de la prueba similar.

Fué piloto de Papirote el jockey Garrido, quien no tuvo que recurrir a habilidades para ponerlo en el disco.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Miss punteó, pero cedió la delantera a Ciboulette, que precedía a Jarana, Preguntona y Cancionera. En el derecho, cargaron Jarana y Preguntona, para ganar aquélla por el pescuezo. Tercera Arbaleta y cuarta Señera.

Premio Formosa — 1500 metros
1 JARANA 55 kilos, por Hunt Law y Farrista, del stud Don Pepe (J. Martínez), jockey O. Solari . . . 622 337
2 Preguntona 55, M. Altamiranda . . . 920 391
3 Arbaleta 55, J. Batista . . . 348 115
0 Señera 55, F. A. Gómez . . . 58 55
0 Ciboulette 55, P. C. Moreno . . . 477 348
0 Ona 55, A. Pérez . . . 102 80
0 La Laguna 55|52, F. C. Collado . . . 40 44
0 Miss 55, P. Costa . . . 93 113
0 Cancionera 55, J. R. Montero . . . 15 78
2477 1496

No corrió Astuta.
Dividendos: del 1o., $ 6.90 y 2.80; del 2o., 2.80; del 3o., 4.65.
Ganada por 1 pescuezo; el 3o. a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 31" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Punteó Don Canela, cediendo después paso a Ovalo y éste a su vez, a Arpinum, que corrió delante de Ovalo, Beaujolais y Bacón. Al entrar al derecho, quedóse Arpinum, pasando Ovalo a la vanguardia, para ganar, conteniendo al final el avance de Servando, que entró segundo. Tercero, Beaujolais y cuarto, Bacón.

Premio Donchepán — 2000 metros
1 OVALO 55 kilos, por Saint Wolf o Fripón y Old England, del stud A. Rodríguez (C. Fenucci), jockey F. A. Gómez . . . 594 458
2 Servando 55, P. C. Moreno . . . 1346 498
3 Beaujolais 57, J. R. Montero . . . 1800 575
4 Bacón 50|47, F. Guadalupe . . . 139 148
0 Arpinum 57|53, S. Guadalupe . . . 188 98
0 Don Canela 55, M. Tapia . . . 337 167
0 Volador 55|52, F. C. Collado . . . 101 77
0 Williard 55, R. Rodríguez . . . 74 57
0 Mamarracho 53, M. Altamiranda . . . 91 94
4570 2262

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 13.40 y 7.60; del 2o., 2.30; del 3o., 2.40.
Ganada por 3 cuerpos y 1|4; el 3o., a 3 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2' 4" 1|5.

TERCERA CARRERA

A poco de largar, destacáronse Dagobert, Pall Mall y Dominante. Cerca del disco, este último pasó de lleno, para ganar, precediendo a Pall Mall, segundo, Dagobert, tercero, y Quipanyú, cuarto.

Premio Cabeelo — 800 metros
1 DOMINANTE 54 kilos, por Dominguito o Palospavos y Cucaracha (s|p.), del stud Caraco (A. Oller), jockey M. Tapia . . . 957 458
2 Pall Mall 54, F. A. Gómez . . . 431 279
3 Dagobert 54, P. C. Moreno . . . 1110 386
4 Quipanyú 54, J. Batista (con Mechita) . . . 980 506
0 Mechita 52, J. R. Montero (con Quipanyú) . . . — —
0 Simulador 54, M. Altamiranda . . . 301 223
0 Comentario 52, P. Costa . . . 573 231
0 Pregonero 54, R. Rodríguez . . . 21 31
0 Tulnguiñazo 54, E. A. Díaz . . . 427 249
4900 2358

No corrió Zelika.
Dividendos: del 1o., $ 3.05 y 3.35; del 2o., 4.20; del 3o., 3.60.
Ganada por 3 cuerpos y 1|2; el 3o. a 3 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 48" 3|5.

CUARTA CARRERA

Edicto Real punteó y, después de corridos 300 metros, Carabinero lo precedió, seguido por aquél, Argos y San Remo. En el derecho, se paró Argos, cargando Why Worry y Peñón, que hacen puesta en el segundo puesto, no logrando comprometer el triunfo de Carabinero. Cuarto Argos.

Premio ¡No Griten! — 1600 metros
1 CARABINERO 55 kilos, por Piplolo y Carull, del stud G. Torterolo (G. Torterolo), jockey J. R. Montero . . . 2313 926
2 Why Worry 55, A. Pérez . . . 375 200
2 Peñón 55, P. Costa . . . 317 203
4 Argos 55, F. A. Gómez . . . 1811 797
0 Carabinier 55|51, S. Guadalupe . . . 76 52
0 San Remo 55, J. Batista . . . 473 234
0 Edicto Real 55|52, M. Tapia . . . 312 218
0 Quintón 55|52, F. Guadalupe . . . 267 130
5944 2870

No corrieron: Patatún, Well Born y Warbler.
Dividendos: del 1o., $ 4.45 y 2.80; de Why Worry, 5.85; de Peñón, 5.80.
Ganada por 3 cuerpos; el 2o. y 3o. puesta.
Tiempo: 1' 37" 2|5.

QUINTA CARRERA

De punta a punta, se impuso Resorte. Lo seguían Sable en Mano, Pulpo, Cardenal y Crótalo, cerrando la marcha Marquilla. En el derecho, Pulpo cargó por el lado interior, pero sin poder dar alcance al líder, terminando segundo delante de Acróbata. Cuarto, Cardenal.

Premio Buenos Aires — 2500 mts.
1 RESORTE 48 kilos, por Remanso y Algebra, del stud Titán (J. Martínez), jockey B. Morteyru . . . 681 674
2 Pulpo 54, F. A. Gómez . . . 1624 679
3 Acróbata 51, M. Alcalde . . . 1778 919
4 Cardenal 51, J. R. Montero . . . 458 251
0 Montería 55, A. Pérez . . . 133 70
0 Sable en Mano 53, M. Tapia . . . 678 419
0 Crótalo 48|49, P. C. Moreno . . . 1640 779
0 Marquilla 48, F. C. Collado . . . 30 18
7032 3478

No corrieron: Energy, Cuarteador, Tronador, Patatún, Rosilar, Bonazo e Hijita.
Dividendos: del 1o., $ 17.95 y 3.95; del 2o., $ 3.10; del 3o., 2.80.
Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o. a 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2' 39".

SEXTA CARRERA
Premio T. E. de Estrada — 1600 ms.
(Carrera de gentlemen riders)
(Suspendida)

SEPTIMA CARRERA

Steamer punteó seguido en una misma línea por Condottieri y Noemí. Así hasta la recta final donde cargó Noemí sobre el puntero para ganar después de breve lucha. Segundo Steamer, tercero Scalabrino y cuarto Edén.

Premio Boy Scout — 2300 metros
1 NOEMI 50 kilos, por Saint Wolf y Númida, del stud La Celina, (J. Riestra), J. R. Montero . . . 3036 941
2 Steamer 51|48, F. C. Collado . . . 197 95
3 Scalabrino 45, M. Tapia . . . 605 262
4 Edén 46|49, F. Guadalupe . . . 931 392
0 Astral 59|45, S. Guadalupe . . . 475 211
0 Belveder 57, A. Gómez . . . 379 319
0 Condottiere 50|47, O. Solari . . . c|Belveder)
0 Viejo Rincón 47|49, P. C. Moreno . . . 919 351
6543 2472

No corrió Falluta.
Dividendos: del 1o. $ 3.15 y 3.20; del 2o. $ 13.75.
Ganada por 1|2 pescuezo; el 3o. a 2 cuerpos.
Tiempo: 2'24" 4|5.

Fué Suspendida la 6a. Prueba de Maroñas

El Premio "Tomás de Estrada", para Gentlemen Riders, que figura como sexta prueba del programa del Hipódromo de Maroñas, fué suspendido, por no haber cinco competidores, como lo establece el reglamento.

La Nueva Generación Hizo un Auspicioso Estreno

DISPONEMOS de muy escaso tiempo y de menos espacio, pero de todos modos no queremos retardar nuestra favorable impresión respecto al estreno de los productos de dos años.

Sería prematuro avanzar desde ya opiniones sobre el valor de la nueva generación, pero lo que es indudable, es que su estreno en las pistas no pudo ser más promisor.

Hay varias razones en apoyo de nuestro aserto: ganaron los dos productos señalados netamente por la prensa, y resulta pobre la expresión "ganaron", pues tanto Talcahué como Papirote, favoritos una y otro de CRITICA — se impusieron a sus rivales netamente y en cómodo galope, sin que por ello dejaran de marcar tiempos superiores a lo que se pudo presumir.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Los Cocos — 1000 metros
(Pista fangosa)
1 DISOLVENTE 55 kilos, por Cabaret y Mariucho, del stud La Fe (J. V. Bellizzio), jockey H. Corvalán . . . 1665 [illegible]
2 Recalada 53, P. Ronga . . . 524 [illegible]
3 Candelario 55, C. Castro . . . 1257 [illegible]
4 Sembrador 55, A. Aguilera . . . 309 [illegible]
3155 [illegible]

No corrieron: Petit Bretón, Pensil, Río Bamba, Doroteo, No te Pique.
Dividendos: del 1o., $ 5.30 y 3.05; del 2o., 3.65.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 3" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Huerta Grande — 1200 mts.
1 PILDORILLA 55 kilos, por Hermann Goos y Niña Bien, del stud Ghigliotto J. (P. Ghigliotti), jockey F. Caro . . . 1600 [illegible]
2 Boavita 55, A. Torres . . . 1373 [illegible]
3 Chirolita 55, J. Chicharro . . . 359 231
4 Corneta 55, R. Ramírez . . . 178 [illegible]
0 Pretencious 55, A. García (con Testera) . . . 167 [illegible]
0 Testera 55, A. Aguilera (con Pretencious) . . . — —
0 Mar Afuera 55, R. Rodríguez . . . 174 [illegible]
0 Tuimagen 55, H. Claverie . . . 551 311
4407 2123

No corrieron: Brilladora, Atlántica.
Dividendos: del 1o., $ 9.95 y 2.95; del 2o., 3.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'15" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Cosquín — 1400 metros
1 MUDO 55 kilos, por Sir Knight y Mordaza, del stud Arín (A. Camilion), jockey L. Calcagno . . . 851 [illegible]
2 Mundano 55, A. Aguilera . . . 863 [illegible]
3 Alí Babá 55, R. Ramírez . . . 737 [illegible]
4 Pichical 55, J. Guevara . . . 893 [illegible]
0 Malojo 55, R. García . . . 438 [illegible]
0 Estirón 55, H. E. Irugaray . . . 691 [illegible]
4567 [illegible]

No corrieron: El Rajah, Alabardero, Gaucho Laguna, Enredo y Ciemtopié.
Dividendos: del 1o., $ 8.65 y 4.10; del 2o., 4.95.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 28" 1|5.

CUARTA CARRERA
Premio La Cumbre — 1700 metros
1 DOMINADOR 52 kilos, por General Brusiloff y Delphine, del stud Don Silveiro, (V. Felices), H. Cordalán . . . 644 [illegible]
2 Cargoso 55, A. Aguilera . . . 1425 [illegible]
3 Montería 51, L. Taddei . . . 91 [illegible]
4 Chevreuse 51, A. Rodríguez . . . 1052 [illegible]
0 Eduardito 55, A. J. Orbea . . . 1403 [illegible]
0 Mentolado 55, L. Calcagno . . . 1199 [illegible]
0 Yaguapirú 53, C. Chicharro . . . 302 [illegible]
0 Chaparrón II 53, L. Grigera . . . 379 [illegible]
0 Magarín 50, A. Alcorta . . . 286 [illegible]
4781 [illegible]

No corrieron: El Rif, Mar Rojo, Augusto, Caronero, Charry, Curupal, Verdulero, Celli, Perla Blanca y Regocijo.
Dividendo: del 1o., $ 18.95 y 5.90; del 2o., $ 4.50, y de la 3a., $ 23.10.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1' 46".

El Carnaval ha Volcado la Alegría de sus Risas y de sus Gritos Sobre la Monotonía de la Ciudad

Los Bailes de Anoche Han Tenido Extraordinario Exito

La Jirafa, los Elefantes y Otros Pupilos del Zoológico en la Avenida de Mayo

Virtualmente, estamos ya en pleno Carnaval. Los dos bailes con que se han iniciado las fiestas, el municipal en el San Martín y el de los aviadores en la Opera, tuvieron tal éxito de público y alcanzaron tal brillo en su desarrollo, que se vió patente el deseo de los porteños de adelantar y por supuesto prolongarlos, los festejos de carnestolendas. El entusiasmo reinante en ambas reuniones sobrepasó la medida de lo que se esperaba. Hubo allí derroche de alegría, de gracia, de color y de luz. No obstante haberse realizado ambos dentro de un orden perfecto, los concurrentes se sintieron a sus anchas, dieron libre expansión a sus anhelos de júbilo, todo, repetimos, dentro de un marco de corrección qué conviene destacar como ejemplo para las fiestas posteriores.

Exito del baile oficial

La alegría porteña, contenida en un cauce de elevada distinción y cultura, pero caudalosa como río en crecida, inundó anoche la sala del San Martín. Cuando a las 21 horas la boletería exhibió el clásico cartelito de "no hay más localidades", entre las numerosas personas que llenaban el elegante hall, circuló una exclamación que fué el adecuado prólogo de la fiesta, porque todos tuvieron desde ese momento la sensación de que el éxito estaba asegurado. La ciudad había así respondido a las esperanzas que se cifraban en que sabría acudir al llamamiento que se había hecho tanto a sus sentimientos patrióticos, puesto que las entradas eran a beneficio de la Asistencia Pública, cuanto a sus probados gustos artísticos, puesto que la comisión organizadora se había preocupado en presentar un espectáculo magnífico.

Un espectáculo magnífico

Un espectáculo magnífico, en efecto, eso fué el del teatro San Martín. Cuando se abrieron las puertas y la sala fué iluminada, los concurrentes que irrumpieron en ella no pudieron contener un ¡ah! de admiración, que se fué renovando a medida que otros nuevos llegaban. El aspecto que presentaba la sala era realmente deslumbrante. Grandes mascarones, trabajados con un gusto irreprochable, ponían su nota pintoresca en la ornamentación general, y movían la sonrisa aprobatoria de los asistentes. Pero lo que más gustó en dicha ornamentación fueron indudablemente los maniquíes femeninos, suntuosamente ataviados que se habían colocado en algunos palcos en posiciones más o menos engañosas. Tan engañosas que dieron ocasión a situaciones equívocas, de lo más graciosas y jocosamente comentadas. Y fué que no faltó espectador, de los que entraron tarde a la sala, que, atraído por la singular belleza de ciertas mujeres inclinadas sobre el borde de los palcos observaran sonrientemente la platea, se creyera en la obligación de lanzarles ardientes miradas, constante vueltas de cabeza y aun guiñadas de ojos. Alguien rió ostensiblemente el papelón...

El entusiasmo no decayó un sólo punto

Durante el baile, que fué presenciado desde un palco por el Intendente y el secretario de Obras Públicas, como después, cuando se inició el programa de variedades que habíamos anunciado, el entusiasmo de los concurrentes fué creciendo en forma acelerada, fué subiendo visiblemente de grado, como sube el mercurio en la columna del termómetro. Podemos asegurar, pues, que el San Martín vió aumentar anoche sensiblemente su prestigio para espectáculos de la índole del que comentamos. Y seguramente los bailes subsiguientes, que la empresa ha preparado y que serán realizados dentro del marco de la misma ornamentación y aún agregándole nuevos números de diversiones, se verán preferidos por el público de buen gusto. Con el baile de anoche, la empresa del San Martín ha asegurado evidentemente el éxito de las fiestas posteriores.

Animales pintorescos y payasos en la Avenida

Ya se siente en la ciudad la bulliciosa alegría de los pequeñuelos que lo inundan con toda su alegría. Los preparativos de las madres para lucir a sus infantes adornados con hermosas prendas, están ya a estas horas muy avanzados. Los chiquilines esperan ansiosos la llegada del rey Momo, que les hará reir y les hará olvidar la escuela y los purgantes. Y para aumentarles esa ansia, vamos a darles una noticia estupenda. La Comisión oficial de damas, ha resuelto organizar un corso puramente infantil, el cual tendrá lugar en la Avenida de Mayo el domingo próximo a las cinco de la tarde. Nuestro Jardín Zoológico, como una prueba de afecto a la infancia, ha resuelto enviar a dicho corso una "delegación" para que les lleve a los niños la adhesión de los animales buenos. Esta delegación estará compuesta de varios elefantes, una jirafa, dos dromedarios, el oso Don Pascual, burros enanos, monos y petizos, los que serán conducidos por graciosos payasos. ¡Qué programa! Los chicos pueden ya erigir sus gritos de alegría, como flechas que hiendan el aire y lleven a todas partes el anuncio de que ha sonado la hora de reír.



Españolas hermosas en el San Martín

Un grupo de concurrentes al San Martín

LA COMISION auspiciadora del festival del San Martín

Las Once Cumbres de la Humanidad

Crítica

Empezará a Publicar el Lunes 4 una Notable Serie de Artículos del Escritor Norteamericano

ARCHIBALD HENDERSON

Acerca de Esas Once Figuras y de su

APORTE AL PROGRESO DE LA CIVILIZACION

¿QUIEN ES QUIEN?

MANUBHAI MEHTA

Bikaner, o Bikanir, es un estado de los varios que componen la India. Es muy árido, pero hay en él muchos oasis que lo hacen habitable.

Su población llega a más de un millón de habitante, que hablan el gujarach, uno de los idiomas más ricos del país. Este es gobernado por un marahajá, el cual tiene su primer ministro, que es Sir Manublai Naudshankar Mehta, que es el hombre de quien vamos a hablar. Además de su monarca absoluto como todos o casi todos los de la India, Bikaner tiene su Consejo Legislativo, formado por 20 consejeros designados por él y 25 consejeros elegidos en una forma que equivale a una designación.

¿Quién es este primer ministro Manubhai Mehta?

Pasa por uno de los políticos intelectuales con que cuenta la India. En prueba de ello se afirma que es uno de los que han participado en forma más destacada en la reunión de príncipes Indios que últimamente discutió, bajo la presidencia de Sir Harcourt Butler importantes problemas indiobritánicos. En los debates el canciller Mehta estaba en el "izquierdismo", (hasta donde puede un indio británico ser izquierdista).

Mehta es buen orador y buen escritor, nacido en Surat, Indostán, el 22 de julio de 1868.

Su padre era literato y produjo una novela histórica "Grijarati". Cuidó mucho de la educación de su hijo, haciéndolo cursar los estudios en el colegio superior de Elphistone. En la universidad de Bombay, con las mejores clasificaciones, obtuvo los títulos de doctor en artes, historia y filosofía y después el de abogado.

Después pasó al Estado de Baroda, en cuya escuela superior dictó cursos de Lógica, Moral, Filosofía y Jurisprudencia durante nueve años.

Más tarde se dedicó a la carrera judicial. El maharajá de Golkwar lo nombró más adelante su secretario privado y en esas funciones lo mantuvo durante 15 años, al final de los cuales lo elevó a la jerarquía de primer ministro. Once años estuvo en ese cargo en Baroda, Estado en el que vivió y actuó durante 25 años.

El maharajá de Bikaner, entusiasmado con la actuación de ese primer ministro, lo invitó a pasar a su Estado, y como ya se ha dicho, le confió poderes para resolver cuestiones delicadas pendientes con la Gran Bretaña. En Bikaner Sir Manubhai Mehta no sólo es primer ministro, sino también presidente del Consejo Legislativo. Además, en 1927 recibió el título de Rajputana.

Es padre de 10 hijos: cuatro varones y seis mujeres. Su reputación literaria procede de las dos obras fundamentales que ha escrito: "La Ley de Evidencia" (3 volúmenes) e "Historia de los Estados Indios", que es un libro de consulta obligada para todos los que estudian el misterioso país asiático. Están escritas en idioma vernacular y en inglés por el mismo autor.

Es un apasionado del tennis y viste a la europea.

Estuvo en Europa después de la Guerra como consejero de su señor, el maharajah de Baroda. Es un apasionado de la ciudad de los indios.

DELFINO ES UN GRAN PELEADOR, DICE AL FRANCIS

Pero Roberti le Superó en el Match de Anoche

EL FALLO

En el camarín de Roberto Roberti, poco después del combate, se nota un descontento evidente. Como es natural —siempre, o casi siempre, se considera injusto el fallo que declara perdedor—, el italiano y sus familiares están desconformes con el veredicto de los jueces.



Al Francis, el "manager" con quien Roberto Roberti convino su jira a Buenos Aires, tiene idéntica opinión. Pero no la expresa sin reconocer que Delfino ha hecho un gran combate. Cuando le interrogamos, Francis nos dijo:

—El argentino es un gran peleador. Esta noche ha hecho un combate más que meritorio y que significa, sobre las otras performances que le vi cumplir hace ya cerca de dos años, un mejoramiento extraordinario. Fué una conducta valiente e inteligente a la vez. Pero no me parece que por ello se haya hecho acreedor al triunfo.

Roberti debía haber sido proclamado vencedor porque acreditó ventajas, no considerables, pero sí las suficientes como para que se reconociese su victoria. Pero esto vaya dicho —terminó Francis— sin desmerecer para nada el inmejorable comportamiento que correspondió al profesional argentino.

EL ROMA LLEGARA A BS. AIRES EL 28

(De nuestro corresponsal)

SE asegura que el avión Roma de Sabelli, se encontrará en Buenos Aires el 28 del corriente. En él vendrán como pasajeros Mejía y Arzeno. El aparato será piloteado por un mecánico de la casa constructora de Norte América. Debenedetti se encuentra en Natal, costa brasileña, y tendrá que hacer ampliar la pista del autódromo para el aterrizaje en 2.500 metros más.

ES INJUSTO EL FALLO, DICE B. R. JURADO

Considera que a Pesar de la Buena Performance de Delfino, el Triunfador Fué el Otro

EL PUBLICO

Sudoroso, luego de doce rounds que ha dirigido con energía y con el acierto que en él es habitual, está Benigno Rodríguez Jurado a la vera del ring, comentando el encuentro, cuando le abordamos.

—¿Qué le parece el fallo?

—Malo, muy malo. Ganó indiscutiblemente, a mi juicio, el italiano. Delfino hizo un gran combate, salvó las diferencias de peso y estatura muy hábilmente, pero el más eficaz resultó Roberti, que hizo pasar a aquél por momentos de apremio y que terminó la pelea sin señales de agotamiento ni de los golpes.

Si yo hubiera sido jurado, hubiera desafiado las iras del público partidario de Delfino, para cumplir mi obligación deportiva dando el fallo a quien lo mereció: Roberti.

Le Faltó Más Decisión, Cree R. De Santis

Con Todo, Entiende que la Decisión Debió Corresponderle

LA DIRECCION

De la eficacia del cometido que correspondió a Ruggero De Santis en la preparación de Roberti, habla con elocuencia el estado inmejorable que lucía el gigante italiano al subir al ring y el que podía apreciársele al cabo de los doce violentos rounds.

De Santis, una vez que hubo atendido a su connacional en el camarín en seguida del encuentro nos dió su opinión acerca de éste en los siguientes términos:

—Sabía que Delfino ha experimentado grandes progresos en su técnica de boxeo y por lo mismo les declaré, cuando me interrogaron antes del match, que si Roberti no vencía en forma categórica en las primeras vueltas, correría un riesgo considerable. El desarrollo del combate me ha dado la razón. Le ha faltado, por lo demás, una mayor decisión a mi compatriota. Más de una vez le aconsejé que fuese a combatir resueltamente. Llevaba ventajas de peso y talla y otras dos ventajas estimables: que sobrelleva el castigo y que cuando lo aplica es decisivo. Pero no me hizo caso y ello ha contribuído para que su comportamiento no fuese muy brillante. De todos modos, no creo que el fallo sea justo. Me parece que Roberti venció por escaso margen, pero venció. Y considero que, en el peor de los casos, perjudicándole, pudo haberse omitido un fallo de empate.

UN COMISARIO PARTICIPABA EN LA RULETA

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 3. — Por haberse debidamente comprobado su participación en el asunto de la ruleta que funcionaba en Mina Clavero, fué exonerado el comisario de policía de Tharba.

Ganó Roberti, Afirma el Peso Pesado Porzio

El Ex Campeón Sud Americano Presenció el Combate

POCA VENTAJA

Entre los espectadores del ring side estaba anoche Alfredo Porzio, el peso pesado nacional que detentó el campeonato sudamericano de todos los pesos y que durante mucho tiempo fué coequiper de Delfino.





Cuando se retiraba del local tuvimos ocasión de inquirir su opinión acerca del combate. Y Porzio nos dijo así:

—Ha sido un lindo encuentro; un buen match de pesos pesados. Delfino está ahora muy cambiado y boxea hábilmente. Quita eficacia a los golpes del contrario con rotaciones de cintura y con otros recursos técnicos que le han convertido en un boxeador hábil. Pero no creo que esta noche haya sido el vencedor él. El italiano fué quien ganó. Por escasa ventaja, es cierto; pero ganó él, a pesar de la valentía del nuestro, a pesar de su agresividad y no obstante su habilidad innegable.

Se Produjeron Varios Principios de Incendio

En un Garage se Quemó un Automóvil de Alquiler

Esta mañana a las 4 se produjo un incendio en el piso alto del garage de la calle O'Brien 1300.

Se quemó en gran parte el automóvil de alquiler chapa 3637 y también sufrió algunos desperfectos el camión chapa 11295.

El fuego fué apagado rápidamente con extuingadores químicos y una línea de manguera del mismo garage.

Concurrió una dotación del cuerpo de bomberos a las órdenes del comandante Ghiglione, pero no fueron necesarios sus servicios.

—En la calle Inclan número 2850 se quemó esta madrugada una galpón de 4 por 4 do[illegible] guardaban maderas y muebles viejos.

El fuego fué extinguido por una dotación de bomberos que concurrió desde el cuartel central y se ignora el monto de las pérdidas.

—Otro principio de incendio se produjo en la lechería de la calle Entre Ríos 883, a consecuencia de la explosión de un calentador a nafta.

El fuego sólo causó pérdidas de escasa importancia.

¿LA NECESITA USTED?

ALEJANDRA Torres, una señora de provincias, desea trabajar como cocinera en casa de familia donde le permitan tener consigo un hijito de un año de edad.

Dirigirse a Tucumán 966.

UNA POBRE SEÑORA VIUDA DEBE SER AYUDADA

Mercedes viuda de Casal, una pobre madre de 5 hijitos pequeños, se halla en una triste situación de miseria, careciendo hasta de alimentos para sus criaturas. De favor le han dado albergue en casa de un matrimonio anciano, en la calle Perú 587. Empero este matrimonio también sufre una extrema pobreza y no puede seguir albergándole. En tal situación esta madre desamparada, ruega a las personas de buen corazón que le presten alguna ayuda para alquilar una piecita donde cobijarse con sus hijos.

Quien desee hacer esta buena obra, puede dirigirse a la calle Perú 587 ó a la Administración de CRITICA.

ABANDONADA POR EL MARIDO

Margarita de Reguero, una pobre madre que, hoy se presentó en nuestra redacción ha sido abandonada por el padre de sus cuatro hijos, el mayor de los cuales tiene cinco años y se halla en la mayor miseria.

No tiene con qué alimentar a sus criaturas y como debe el alquiler, se halla expuesta a que la desalojen en cualquier momento. Desea que las personas bondadosas la ayuden en tan difícil trance.

Se domicilia en Magariños Cervantes 2137.

Un Violentísimo Ciclón Asoló a Tunuyán

Ha Ocasionado Graves Perjuicios y Víctimas Entre la Población

Las Informaciones que se Reciben Son aún Imprecisas Pero se Sabe que son Graves las Consecuencias del Temporal

(De nuestro enviado especial)

MENDOZA, 3. — La empresa del F. C. Pacífico, cuyo servicio telegráfico es el único medio de comunicación con el Departamento de Tunuyán, me informa que en la región mencionada se ha desencadenado un violentísimo ciclón, el cual, al parecer, ha causado víctimas y perjuicios de consideración.

Se asegura que las pérdidas son considerables y hay muertos y heridos

(De nuestro enviado especial)

MENDOZA, 3.—En Tunuyán, localidad constituída por la región de Valle Grande, ubicada al pie de los primeros contrafuertes cordilleranos, al sur de la provincia, se ha desencadenado un ciclón violentísimo, cuya magnitud no se alcanza a precisar aún, y cuyo desarrollo parece haber sido de lamentables consecuencias para la zona afectada. Las primeras informaciones recibidas por la policía atribuyen excepcional importancia al temporal, hasta el punto de asegurarse que la furiosa acción de los elementos ha ocasionado gravísimas pérdidas materiales y hay que lamentar muchas víctimas entre la población. Estas informaciones dan como segura la existencia de numerosos muertos y heridos.

La zona abarcada se halla a ochenta kilómetros de Mendoza

(De nuestro enviado especial)

MENDOZA, 3. — La zona abarcada por el ciclón, se halla situada a ochenta kilómetros de Mendoza. En estos momentos estoy aguardando que se confirmen noticias sobre la verdadera importancia del siniestro para partir, inmediatamente hacia la zona afectada a efectos de informar, ampliamente desde el teatro mismo de los sucesos.

Es posible que haya sido perjudicada la riqueza viñatera

(De nuestro enviado especial)

MENDOZA, 3. — El lugar donde se desarrolló el ciclón, se halla ubicado en la zona de la remonta del ejércitoo. Dicha región es eminentemente papera. Allí se cosecha el tubérculo mejor cotizado en toda la República.

De ser el ciclón de una violencia tan extremada como lo consignan las informaciones recibidas, es muy probable que él haya afectado también el distrito La Consulta, perteneciente al Departamento de San Carlos.

Dicha región, que se halla separada del distrito de Tunuyán por el río del mismo nombre, posee grandes bodegas y viñedos de gran importancia en la riqueza viñatera de la provincia; todo lo cual habría sufrido con el temporal.

La índole de las construcciones haría más grande el siniestro

En la zona cuyas características detallo y que ha sido abarcada por el ciclón, todas las construcciones ofrecen la particularidad de ser de quinchas y adobe. Esto habría favorecido grandemente la acción destructora de los elementos, pues la poca consistencia de las mismas, lógicamente, ha debido agrandar la magnitud del siniestro.

La falta de comunicaciones hace que las informaciones que se reciben no sean lo suficientemente precisas como para establecer con exactitud las proporciones de lo ocurrido.

(*TIJERO, enviado especial*).

El Regimiento de Granaderos a Caballo Festejó el Aniversario del Combate de San Lorenzo



Fiesta con motivo del aniversario del combate de San Lorenzo

Teniente José D. Sarmiento, que dirigió la palabra a los granaderos, con elocuencia

Dentro de un marco de severa sencillez, acaso el más apropiado para un homenaje de carácter militar, se llevó a cabo esta mañana el acto organizado por el regimiento de Granaderos a Caballo, en el cuartel de esta unidad, en Palermo, conmemorando un nuevo aniversario del combate de San Lorenzo.

La conmemoración tenía para ese regimiento una significación especial, ya que, como se sabe, los granaderos a caballo tuvieron su primer bautismo de fuego en el mencionado combate.

Cumpliendo en forma estricta lo establecido anteriormente, a las 9 horas formó en línea el regimiento, en la avenida principal de su local. Se encontraban así formados los conscriptos de la clase de 1908, recientemente incorporados a las filas del cuerpo, los aspirantes a oficiales de la reserva y la planamayor, encabezada por el jefe del regimiento, coronel José María Vázquez.

Después de recibir la bandera con los honores de práctica, el cuerpo formó en cuadros, dirigiendo entonces la palabra a las tropas el teniente primero José D. Sarmiento. Después de recordar éste el hecho histórico que se conmemoraba en la fecha, destacó la importancia que tuvo el combate de San Lorenzo para el regimiento de Granaderos a Caballo, que por primera vez hacía su aparición en los campos de batalla por la libertad de la Argentina, y que luego pasearía su estandarte por medio continente americano, en la lucha por la Independencia.

Al terminar su alocución el teniente José D. Sarmiento, las tropas acompañadas por la fanfarra del regimiento, cantaron la marcha de San Lorenzo, con lo que se dió por terminado el acto.

El jefe del regimiento tiene el propósito de repetir estas ceremonias en los aniversarios de los sucesos, en los cuales hayan participado los granaderos a caballo, a fin de afianzar las academias que a diario se dan a los conscriptos sobre la historia del glorioso regimiento.

Hay que Hacer Respetar los Laudos del Poder Ejecutivo

UNA comisión de delegados del Centro Azucarero Nacional se ha entrevistado con el doctor Irigoyen a fin de exponerle el estado por que atraviesa la industria representada por aquella entidad y acerca de cuyos detalles fundamentales tiene conocimiento el primer magistrado por anteriores conversaciones habidas con los mismos delegados. Estos hicieron entrega al doctor Irigoyen de un extenso memorial en el cual se plantean al juicio del presidente de la República los problemas derivados de la situación de los cañeros, de los obstáculos que se opondrían al desenvolvimiento de la industria azucarera, de la limitación de la producción, de la exportación del azúcar y de la defensa aduanera del producto argentino.

Por su parte, los cañeros elevaron también una nota expositiva al doctor Irigoyen.

Nos hallamos en presencia de una reproducción del conflicto resuelto por el gobierno pasado. No sobrevinieron nuevas dificultades económicas, ni técnicas, ni naturales. Ello no obsta para que los industriales azucareros se consideren con derecho a restaurar la crisis y recurrir otra vez al fallo oficial, por si le fuera favorable.

Se recordará la dedicación con que el doctor Alvear estudió el conflicto entre industriales y cañeros, decidiendo por último con un amplio espíritu de justicia que reconocieron las fuerzas en pugna. Acatada la sanción arbitral, no parecía posible que se originara un nuevo choque de intereses mientras no surgieran circunstancias diferentes de las que promovieron el conflicto primitivo. Sin embargo, repetimos, los industriales no han vacilado en suscitar la situación actual de crisis, acudiendo en tren de litigio a la Casa de Gobierno.

Creemos llegada la hora de hacer respetar los fallos arbitrales del Poder Ejecutivo. Con la iniciación de la presidencia del doctor Irigoyen, problemas y conflictos solucionados en forma permanente — como el de la industria azucarera — han vuelto a revelarse en toda su vasta magnitud, con grave detrimento del prestigio exterior del país y de sus intereses de diverso orden. Se procura así otra sanción que la ya establecida, aunque, como en este caso, se haya hecho justicia y se dieran reglamentos y normas de efectiva eficacia social.

El doctor Irigoyen lo advertirá, seguramente, al analizar los antecedentes de la cuestión; y, como es lógico, no puede sino obligar a que se respete el laudo del doctor Alvear, con las modificaciones que su juicio crea necesario introducir para su mejor aplicación. Finca en ello la autoridad del Poder Ejecutivo que, al igual que en el conflicto tranviario de osario, es la parte más rica y fuerte la que pretende desconocerla.

Se Halla en muy Mala Situación una Pobre Muchacha Paralítica

Corre el Riesgo de Quedar en la Calle y Necesita que se le Ayude y Proteja

ES LA POBRECITA BALDOMERA

Baldomera Suárez, una pobre muchacha paralítica, cuya situación de incapacidad física se ve agravada por la carencia absoluta de familia, se encuentra en una situación angustiosa y digna de ser contemplada con piedad e interés por parte de las personas que se hallan en condiciones de prestarle ayuda. Esta joven desamparada está al cuidado de una familia humanitaria, la cual, ahora, debe desocupar la casa en que vive y, al trasladarse, no puede llevarla. De ahí que Baldomera Suárez se encuentra en un trance por demás afligente, expuesta a quedarse sin el hogar caritativo donde la habían acogido y más desamparada que nunca.

Un masajista ha prometido curarla

Lo peor de la situación que amenaza a este pobre joven es que el contraste que significa el trance en que se halla colocada le quite sus mejores esperanzas: las de una posible curación de su enfermedad, pues su parálisis, producida por un gran susto y una mojadura, que le produjeron un estancamiento de la sangre, es perfectamente curable, según opinión de un masajista suizo, quien ha manifestado una absoluta seguridad de curarla en el término de seis meses, mediante un tratamiento a que pensaba someterla.

Empero el hecho de que ella, ahora, no disponga de hogar, impide el ensayo de su curación y quita a esta pobre muchacha desamparada, la posibilidad de retornar a la alegría de una vida que, para ella no tiene más que profundas tristezas.

¿No hay un hogar donde se ampare a Baldomera Suárez

Sólo eso necesita esta joven: un rinconcito de hogar, el amparo de un techo bajo el cual cobijar e intentar la reconquista de la salud perdida. Necesita, en síntesis que, alguna familia humanitaria le ceda una piecita en la cual pueda albergarse e intentar la curación de la cual se muestra tan seguro el masajista suizo.

Al mismo tiempo ella podría ser útil; pues si bien no puede valerse de sus piernas, sus manos son perfectamente sanas y su cerebro despejado. Sabe coser, bordar, tejer. Podría ayudar en algo.

¿Quién ampara a Baldomera Suárez, la pobre muchacha paralítica, cuyos ojos tristes miran hacia el corazón de quienes se enteren de su desdichada situación.

Cualquier familia que se halle en condiciones de efectuar esta meritoria obra de humanitarismo, puede dirigirse a Estados Unidos 1584, donde se halla la joven paralítica.

NI OBRERO NI REPUBLICANO

Así Califica el Movimiento Revolucionario el Escritor Hispano, D. Rodrigo Soriano

ES UN PUENTE

El día 11 de febrero se celebrará una gran velada en conmemoración de la República Española de 1873 y anticipo de la próxima de 1930. En esta fiesta, expondremos los republicanos, nuestros puntos de vista sobre la actual situación de España y contestaremos a los elementos reaccionarios que pretenden levantar la bandera de la Unión Patriótica en la Argentina, pues ya que son los provocadores, no dejarán de tener respuesta, como la tendrán, pronto, los reaccionarios españoles en un órgano diario.

Estoy perfectamente impuesto del por qué, para qué y cómo se han producido los sucesos de España y aún cuando cierta obligada discreción me obliga silenciar detalles y nombres, puedo asegurar que desde que abandonaron España los primeros desterrados, no se ha cesado un momento de buscar el medio rápido de acabar con el Directorio cada uno por su lado y todos juntos. **"Fuente ovejuna todos a una"** — como dicen en el drama famoso de Lope de Vega. Las tentativas de Vera, de Maciá, y otros, en la frontera francesa y los complots, más de diez, cubiertos o descubiertos, bien lo prueban. En París se ha luchado con mil dificultades y la policía francesa no ha cesado de registrar nuestras casas y llevarnos y traernos a la Prefectura. Hoy se hace muy difícil con Poincaré trabajar desde París.

El Ejército, de capitán abajo, es hoy más que republicano, mucho más, especialmente en su juventud y nueva generación; pero el movimiento actual sólo representaría un puente pues **no es republicano ni obrero**, los dos factores necesarios, hoy, para la revolución española. Sánchez Guerra, Romanones, otros, tienen la extraña pretensión de conservar un rey que les rebajó é insultó porque temen la revolución social y el miedo de sus partidarios aristócratas y conservadores. Por otra parte no quieren convencerse, o lo figuren, de que España, como toda Europa, lucha hoy en dos extremos y que los partidos y las soluciones medias no encajan en estos días de terrible lucha por un mundo futuro.

El problema obrero, en España, como en el mundo todo, manda y acapara las energías revolucionarias. Nosotros los republicanos de extrema izquierda vemos con gusto esos intentos de los conservadores revolucionarios pero esperamos algo más que hacer una revolución para sostener al rey y reunir Cortes, que ésto es el programa de los revolucionarios conservadores. Así, pues, en Valencia donde tengo gran núcleo de amigos, éstos y todos los republicanos verían con gusto el movimiento conservador y lo ayudarían como mal menor, pero yendo más adelante. Este movimiento debió haber estallado el mes pasado. Es el principio del fin.

"Cosas Veredes el Cid". Estas palabras serán comprendidas por algunos, muy pocos, al leerlas; y si hay algún curioso que desea conocer su significado, yo se lo diré muy callandito.

Rodrigo SORIANO.

UN TREN ARROLLO Y DIO MUERTE A UN HOMBRE

No ha Sido Identificado

Esta mañana, siendo las 10 y 30 horas, ocurrió un desgraciado accidente que costó la vida a un hombre joven.

A la altura de las calles Juramento y vías del F. C. C. A., tuvo lugar esta desgracia, en circunstancias en que un hombre como de 40 años de edad que aún no ha sido individualizado, intentaba cruzar las vías siendo embestido por un tren que circulaba por los rieles descendentes, sufriendo con tal motivo heridas de tal gravedad, que determinaron su fallecimiento instantáneamente.

Intervino en este asunto la comisaría 37a.

En un Conventillo de Barracas Hubo esta Madrugada un Hecho de Sangre

En Pelea, un Hombre Fué Herido Gravemente de un Balazo | *Se Sabe que Otro Resultó Herido de Arma Blanca, pero Desapareció*

HAY VARIOS DETENIDOS

Los empleados superiores de la comisaría 32a. están trabajando activamente para esclarecer un grave hecho de sangre que se produjo esta madrugada en el conventillo de la calle Montes de Oca número 2256.

Allí fué hallado en la puerta, herido gravemente de un tiro en el vientre y empuñando un cuchillo ensangrentado el vecino Vicente Santoro a quien remitieron al hospital Rawson.

Tanto el herido como los demás vecinos de la casa se niegan a proporcionar a la policía datos que permitan individualizar al autor del hecho y a la otra víctima que desapareció, pero confían los empleados de la 32a. en lograr rápidamente dejar aclarado por completo el suceso.

Una detonación

Esta madrugada a la hora 1.25, el vigilante de la comisaría 32a. Juan Formuto oyó una detonación de arma de fuego y corrió inmediatamente en dirección al lugar de donde ésta provenía.

Al llegar a la puerta del inquilinato de la calle Montes de Oca 2256 encontró tendido en el suelo a un hombre que presentaba una herida de bala en el vientre y que estaba empuñando aún un cuchillo con manchas de sangre.

Acto seguido, el representante solicitó la presencia de sus superiores y pidió una ambulancia de la Asistencia Pública.

Al Rawson

En una ambulancia que llegó poco después, el herido, que resultó ser Vicente Santoro, argentino, de 33 años, soltero, domiciliado allí, fué conducido hasta el hospital Rawson donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura comprobando que la herida que presentaba era de carácter grave.

Más tarde concurrió a ese nosocomio el auxiliar Contreras, quien trató de interrogar a la víctima, pero ésta se negó a indicar quién era el heridor, como así también con quien peleó.

Varias detonaciones

Entretanto, otros funcionarios de la seccional procedieron a la detención de un primo del herido, llamado Antonio Sampedro, español, de 39 años, casado, encargado del conventillo, y de los vecinos Juan Jerez, español, de 29 años, casado, marinero; Carlos Smith, uruguayo, de 37 años, soltero, estibador; Juan Maggia, español, de 29 años, casado, peón, y Ramón Fernández, brasileño, de 26 años, soltero, estibador.

Supone la policía, de acuerdo con el interrogatorio a que han sido sometidos los detenidos, que todos ellos estaban presentes al ocurrir el incidente y que tanto Pérez como Sampedro han tenido en el asunto alguna participación.

Se busca al herido

Como hemos dicho, cuando recogieron al herido Santoro, éste empuñaba un cuchillo con manchas de sangre, lo que permite asegurar que antes de ser alcanzado por el proyectil peleó con otro a quien infirió por lo menos una herida.

Como entre los detenidos no se encuentra ninguno lesionado, la policía procura ahora identificar y detener al prófugo. A ese efecto se envió una circular a los hospitales y sanatorios a fin de que en el caso de presentarse a hacerse curar un herido de arma blanca se le arreste inmediatamente.

En cuanto al origen del hecho, presumen en la comisaría 32a. que se trata de un asunto de mujeres.

Se está instruyendo el correspondiente sumario y se dió cuenta al juez de turno en ese distrito.

El hecho en vías de esclarecerse

Poco antes de mediodía, los empleados de la comisaría 32a., que trabajan con la colaboración de la sección Seguridad Pers. de Investigaciones para esclarecer el hecho de la calle Montes de Oca, realizaron una serie de averiguaciones que dieron por resultado el secuestro del arma empleada para herir a Santoro.

Se trata de un revólver calibre 7 que fué secuestrado en un altillo de la casa contigua a la del crimen, en la calle Montes de Oca 2258.

Los vecinos de esa casa, que fueron interrogados, no pudieron proporcionar datos que sirvieran para establecer quién arrojó el arma a ese lugar, pero en cambio un menor indicó que creyó ver al detenido Juan Pérez en el momento que saltaba la pared.

El presunto autor

Tienen los pesquisantes el convencimiento de que el autor del disparo ha sido el mencionado Pérez, que es español, de 29 años, casado.

Este, por su parte, al ser nuevamente interrogado a mediodía por el comisario Tello, dijo que, en efecto, anoche tuvo una incidencia con Santoro, quien desde hace algún tiempo requería amores de su esposa.

Agrega que en esas circunstancias se produjo una trifulca en la que intervinieron varios y oyó una detonación, viendo cómo Santoro caía herido.

Son explotadores de mujeres

También dice la policía que el vecino Molla o Malla que intervino en la discusión y la víctima Santoro, son individuos poco afectos al trabajo y que actualmente vivían de lo que les proporcionaban dos mujeres a quienes explotan.

Parecía que esos individuos pretendían ahora hacer que la esposa de Pérez lo abandonara para ir a ejercer un triste comercio, y de allí se originó la pelea.

El herido está grave

En cuanto a Santoro, su estado se agravó en las horas de la mañana y no fué posible someterlo a un nuevo interrogatorio.

En el hospital Rawson, donde está internado, lo sometieron a una operación para extraerle el proyectil y se están realizando esfuerzos para salvarlo.

REPOSICION DE EMPLEADOS EN LA BASE DE R. SANTIAGO

Después de una entrevista concedida a una comisión de obreros pertenecientes a la base naval de Río Santiago, el Presidente de la Nación y sus ministros de Marina e Interior, resolvieron reponer a los 400 obreros que fueron declarados cesantes hace pocos meses.

30°2

La Saturación Sigue Siendo Muy Elevada

Poca variación puede anotarse en las condiciones del tiempo en las últimas 24 horas. El brusco descenso de temperatura que señala una disminución de cinco grados, no ha descongestionado la atmósfera que continúa cargada de saturación. La lluvia que se esboza momento tras momento, no llega a cuajar en realidad y sólo se advierte la caída de algunas gotas que cesan de inmediato volviendo a sentirse la pesadez de la atmósfera. El cielo continúa totalmente nublado y el viento que sopla por momentos, es leve.

El mayor descenso de temperatura observado a las 6 horas 50 minutos de la mañana, señaló 21 grados 2 décimas. El ascenso que sólo fué registrado durante las horas de la mañana, fué lento y produjo una temperatura máxima de 30 grados 2 décimas, a las 10 horas 10 minutos.

Se anuncian lluvias en el Norte.

Continúa lloviendo en el interior del país

A las 8 horas de hoy, la Oficina Meteorológica, dió el siguiente informe:

El barómetro ha subido excepto en el Norte del país y hoy indica un área de alta presión sobre el centro y Sur con la presión máxima en San Luis y un área ciclónica en el Norte.

Han ocurrido tormentas de truenos con lluvias aisladas en el centro, Noroeste, Sudoeste de Buenos Aires, el Sur de Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba, San Juan, Pampa Central, Río Negro y Chubut.

Faltan datos de muchas zonas, especialmente del Noroeste.

Hoy reina tiempo nublado en Buenos Aires y en las provincias centrales, y seminublado en las demás regiones.

La temperatura ha experimentado un leve descenso en las provincias y se mantiene estacionario en el Sud del país.

Es probable que las lluvias continuarán en las provincias del Norte el 4 y 5 y que el tiempo estará seminublado con temperatura más o menos normal en el centro y Sur del país durante dos o tres días.

Pronósticos de la Oficina Meteorológica

Sobre el estado del tiempo hasta las 20 horas de mañana:

Provincia de Buenos Aires: Seminublado, poco cambio de temperatura, vientos suaves y variables.

Pampa Central: Id. id.

Santa Fe y Entre Ríos: Lluvias aisladas esta noche, bueno el lunes, poco cambio de temperatura, viento Sudoeste.

Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa: Tormentas de truenos con lluvias, leve descenso de temperatura, viento Este.

Mendoza, San Luis y Sud de Córdoba: Bueno, poco cambio de temperatura.

Catamarca, La Rioja y San Juan: Faltan datos.

Jujuy, Salta y Tucumán: Id. id.

Río Negro, Neuquén y Chubut: Bueno, poco cambio de temperatura.

Santa Cruz: Id. id.

Pronóstico para la navegación

Río de la Plata: Tiempo seminublado, vientos suaves y variables.

Costa Este de Buenos Aires: Id. id.

Costa Sud de Buenos Aires: Bueno, vientos variables.

EL DR. N. DE LA COLINA HA SIDO OPERADO

Se halla enfermo en cama, desde hace dos días, el doctor Nilamón de la Colina, miembro de Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires, a raíz de una operación quirúrgica urgente, realizada con todo éxito por el doctor Alfredo Bucci, que se halla a cargo de la clínica del doctor Chutro.

El distinguido paciente ha sido muy visitado ayer y hoy por sus amigos personales y caracterizados hombres del radicalismo irigoyenista.

Han concurrido a la casa del doctor De la Colina, los señores doctor Andrés Ferreyra, presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, que ha venido expresamente de Necochea con este motivo; el ministro de Relaciones Exteriores y Culto, doctor Horacio B. Oyhanarte; el ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Juan de la Campa; el doctor Luis F. Delleplane, vocal de la Suprema Corte de Justicia de Buenos Aires; el juez doctor Manuel Ureta; doctor Eduardo Coronado; doctor José Luis Cantilo; señor José Víctor Noriega; doctor Conrado Míguez, director de la Asistencia Pública de la capital; señor Gilberto Bruno; doctor A. Fernández Castro; señor José María Ferreyra; doctor Antonio Frogone; señor Antenor Pereyra; doctor Ramón de la Fuente; doctor Enrique Delleplane; doctor Felipe Flores, señores Armando Amieva, Ismael López Canelo, J. Ochoa, Arturo Angel, Gilberto Míguez, Rafael Mandarini, José Iribarren, Carlos M. Laz, Celedonio M. Salazar, R. Costa, Aníbal Allegrette, y numerosas otras personas se interesaron por la salud del prestigioso magistrado bonaerense.

HUBO UNA FIESTA REMERA EN SAN FERNANDO, HOY

Terminó el Campeonato Argentino

LOS RESULTADOS

Organizadas por el Club de Regatas San Fernando se corrieron esta mañana en el Río de la Plata, frente a la vecina localidad de San Fernando, tres regatas que corresponden a la reunión que el domingo próximo pasado efectuó esta institución y que hubieron de ser suspendidas debido al mal tiempo.

Las tres carreras realizadas, resultaron sumamente interesantes y reñidas, demostrando las tripulaciones de los botes hallarse en un buen estado de entrenamiento.

Primera regata. Canoas dobles. Distancia 300 metros. — 1o. bote tripulado por E. Jalver y H. Dellasalla; 2o. bote tripulado por R. Fumeja y T. Balza.

Segunda regata. Cadetes singles scull. Distancia 600 metros. — Tan sólo se presentó a disputar esta prueba el bote tripulado por el señor Angel Boglianino, quien recorrió la distancia reglamentaria, ante la indiferencia del numeroso público asistente.

Tercera regata. Cadetes Four. Distancia 600 metros. — 1o. bote tripulado por Ramón Alvarez, R. Hazaña, F. Soldanin, C. Iturrieta y S. M. Olivares, timonel.

Muy reñida fué la disputa de esta regata, venciendo el equipo que más arriba mencionamos escasamente por un bote después de tener que hacer inauditos esfuerzos para conseguirlo. Tanto el equipo ganador como la tripulación perdedora, fueron muy aplaudidos.

Acicateado por el Ruidoso Entusiasmo del Público, Delfino Cumplió Anoche una Magnífica Performance

DERROCHANDO VALOR, ENERGIA Y HABILIDAD, EVITO LOS TEMIBLES CONTRAGOLPES DE ROBERTI Y ATACO CON ADMIRABLE PUJANZA, OBTENIENDO EL FALLO FAVORABLE DEL JURADO

Delfino Fué un Blanco Inquieto, Movedizo, que no le Dió al Italiano Ocasión de Poner un Golpe Decisivo

Hasta el Séptimo Round, Pareció Casi Segura la Victoria de Roberti por Knock Out: el Nuestro Terminó esa Vuelta Groggy y con un Ojo Completamente Cerrado

SU REACCION EN EL OCTAVO ROUND FUE ADMIRABLE

El tiempo amenazando lluvia durante toda la tarde y la noche de ayer, no amilanó a los entusiastas. No era cosa fácil resignarse a perder un espectáculo como el que iba a ofrecerse anoche en River Plate. Y desafiándolo todo, se fué a ese estadio una multitud que bien podría calcularse formada por veinte mil entusiastas. Con todo, hay que pensar hasta dónde hubiera llegado el número de espectadores, si el festival pugilístico hubiera tenido la colaboración de un cielo sin nubes.

Ya a las veinte horas, entró al estadio de Avenida Alvear, el primer contingente de aficionados y se diseminó en las tribunas oficial y popular. La larga espera a que se resignaban esos aficionados, decía a las claras del interés enorme que el combate despertaba.

Las horas pasaron. La afluencia del público iba aumentando. Se cubrieron los escaños, se pobló el field. Las peleas preliminares sólo distrajeron en parte la atención general, monopolizada por los hombres del combate principal: Roberto Roberti y Roberto Delfino.

Había pasado ya la hora 23. El match de semifondo, cuyo desarrollo distrajo un momento al público, fué olvidado en seguida que el referee levantó el brazo de Bettoni.

Y allá se fueron las miradas buscando en la oscuridad lejana del corner del field, la aparición de los protagonistas. Un hombre venía ya destacando su enorme silueta de sus acompañantes. El público le reconoció sin verle. Y el aplauso cordial se extendió como pólvora en el estadio. Apareció el gigante, serio, sin expresión en la fisonomía, ante la curiosidad de los ojos. Su nariz respingada, su cuello un tanto largo, no le dan el aspecto de un hombre de ring. Pero cuando un rato después, ya listos para la lucha los rivales, se quitó la "robe de chambre" y mostró los haces de músculos de sus brazos y su torso, ¡qué distinta impresión!

A su lado Delfino se achicaba, parecía físicamente de una categoría inferior de peso.

La gente los miró, los comparó, los observó con detención. Y hubo en general una impresión favorable al extranjero que pareció por su mejor físico, destinado a una rápida victoria.

Va a empezar la lucha

Subió Firpo al ring entre los aplausos estrepitosos de la multitud que saludaba jubilosamente su aparición. Y a poco Riganti, el ganador del Gran Premio Nacional de Automovilismo, recibió el homenaje caluroso de simpatía de la multitud.

Los fogonazos de los fotógrafos terminaron. El grito del "team-keeper" despejó el cuadrado. Ya sobre el ring no estaban sino los rivales y el referee, Benigno Rodríguez Jurado.

Y entonces ante la ansiedad general, el gong sonó.

El combate

La multitud congregada en River Plate se recogió en un silencio de expectación en seguida que la orden del gong impuso el comienzo del combate. Pero poco duró. Las acciones del primer round cobraron tal intensidad y resultaron tan variadas e intensas, que encendieron el entusiasmo del público y los gritos de los parciales de ambos contendientes subrayaron en cada caso el acierto de una jugada del favorito respectivo. Y el período inicial se cerró con una salva de aplausos.

Había sido, sin duda, una vuelta promisora. El entusiasmo del público lo atestiguaba. El gigantón italiano, con ese aspecto de fortaleza excepcional, los músculos remarcados, llenaba el ring. Pero no podía evitar que la figura del nuestro, de talla más reducida y sin el estado perfecto de Roberti, se hiciese presente en el cuadrado; cobrase relieve y proyecciones que le colocaban, en la visión de los espectadores, en el mismo plano.

No puede afirmarse que el italiano impresionase muy favorablemente en esa primera vuelta. Pero lo cierto es que la opinión general era favorable hasta entonces. Y como que el comportamiento del argentino resultase brillantísimo y, más que nada, sorprendiese por el alarde de recursos técnicos que hizo, se llegó a un descanso de round animado por comentarios entusiastas en todos los sectores del estadio.

Tal vez correspondió la mejor parte al argentino en ese tiempo. Pero ya en el segundo el punch de derecha de Roberti llegó alguna vez, sin mayor precisión pero con eficacia innegable. Es verdad que el nuestro le correspondió eficazmente, colocando algunos punchs de esa misma mano que despertaron explosiones de entusiasmo. Pero también lo es que la figura del italiano iba cobrando el relieve que sus antecedentes le asignaban.

Una buena defensa de Delfino

Si alguna vez vimos fracasar a Delfino, fué por su agresividad atolondrada. Muchacho de temperamento combativo, aleccionado por el gran Dempsey para sacar provecho de sus características físicas valiéndose de ese estilo pugilístico, Delfino buscó en casi todos sus combates, la pelea resuelta y atacó con un entusiasmo que alguna vez le resultó perjudicial, despreocupado en absoluto de la defensa.

Pero anoche se encargó de demostrarnos cómo le ha sentado de bien la práctica constante del gimnasio. Ya no marcha en procura del rival con el cuerpo firme. Mientras se desplaza, Delfino juega su cintura y avanza con torsiones que hacen movible el blanco y difícil el empeño de alcanzarle con golpes netos. Y algo más: cuando no puede esquivar el ataque, le acompaña. Gira la cabeza o el torso en la misma dirección que lleva el golpe contrario y quita a éste, de tal modo, eficacia.

Esto es lo que demostró anoche durante todo el match. Ni una sola vez el punch del italiano alcanzó bien a Delfino. Si llevó buena medida, éste se encargó de quitarle rendimiento. Y la mayoría de las veces el esquive del nuestro dió la impresión de que Roberti estaba fuera de distancia.

La pegada de Roberti

Pero, de todos modos, aunque llegase imprecisamente, la verdad es que la pegada de Roberti lleva una fuerza extraordinaria. Y su labor constante, en upper cuts de cerca y en hooks de derecha que coloca el italiano también en la lucha de cuerpo a cuerpo — alguien sostiene que no sabe desempeñarse en este estilo — rindió algún resultado.

Durante el cuarto round, Delfino pareció disminuído. Su movilidad no era la misma de los comienzos. Y en toda su actuación se notaba la consecuencia de los agobiantes punchs de su adversario. Y esta impresión cobró mayor consistencia conforme fueron sucediéndose las vueltas hasta el séptimo round.

Una herida en el párpado

El entusiasmo de los parciales del argentino decrecía. Se le alentaba no ya como al vencedor que está rindiendo satisfacción a sus parciales, sino con la intención de levantar su ánimo para perseverar en su valiente actuación. Roberti seguía descargando esos mazazos poco espectaculares pero harto eficaces y uno de ellos llegó al ojo izquierdo del argentino provocándole una herida y una inmediata inflamación. La visión del nuestro se reducía precisamente al mismo tiempo que aumentaba el ataque de su adversario.

Y cuando sonó la campana poniendo término a la vuelta, Roberto Delfino volvió a su corner con paso inseguro.

Los comentarios habían sufrido un vuelco brusco. Se discutía ya la inminencia de una definición categórica a favor del italiano y hasta alguno de los espectadores se atrevió a aventurar el plazo en que ella se produciría. Pero lo cierto es que a esta altura del encuentro la chance de Delfino parecía sensiblemente reducida.

La reacción de Delfino

Y bien, contra todo lo que la mayoría aguardaba, Delfino salió de su rincón en el octavo round más resuelto que nunca. Y colocó algunos golpes precisos y tal vez de efecto. Roberti no consiguió contrarrestar su ataque. Se desempeñaba torpemente y permitió que las ventajas correspondiesen al argentino en este período y en los dos siguientes.

Tres vueltas seguidas pertenecieron a Delfino por suficiente ventaja. Pero la undécima volvió a cambiar la situación y a presentar a Roberti en la mejor. El italiano colocó algunos impactos felices. E hizo lo propio en el último round. Durante la mayor parte del tiempo de éste le correspondieron ventajas, pero poco antes de terminar, Delfino le colocó algunos golpes de derecha, precisos y fuertes.

El fallo que declaró vencedor al argentino fué recibido con aplausos. Roberti no pudo reprimir, por su parte, un gesto de asombro y de descontento.

La apatía del gigante

Roberto Roberti, boxeó ayer bien. Dió muestras de habilidad y de diversidad de juego. Pero no supo atacar como hubiera debido hacerlo para aprovechar su mayor poder físico. Cuando se dió cuenta de que soportaba las derechas netas de Delfino sin conmoverse ¿por qué no procuró un cambio violento de golpes? Demasiado apático, y más lento que el nuestro, el gigante de Italia parece carecer de ese ímpetu un poco salvaje que caracteriza a la mayoría de los campeones de físico poderoso: Firpo y Dempsey como principales ejemplos.

No cabe duda que el italiano es el mejor boxeador de peso pesado que nos visitó hasta hoy. Su juego es diverso y seguro. Pero le falta el empuje necesario para ser campeón.

La performance admirable de Delfino

Mal hacen los que disminuyendo a Roberti, se explican la performance de Delfino. Tanto esfuerzo de gimnasio cuajó al fin en el atleta admirable. Y ayer demostró que puede ser un campeón de primera fila.

Ya antes del match, manifestamos nuestro entusiasmo por el estado actual de Delfino. Su actuación de anoche lo probó en forma magnífica. Y el entusiasmo del público por su actuación no puede ser más justificado.

El Consejo de Jack

LLEGO el octavo round. Había ido paulatinamente decayendo la energía de Delfino, como consecuencia del martilleo agotador que el italiano descargaba principalmente en el "in fighting". En la séptima vuelta, una hemorrágia interna del párpado, cerró completamente el ojo izquierdo del boxeador local, que fué golpeado duramente y se retiró al rincón con pasos inseguros.

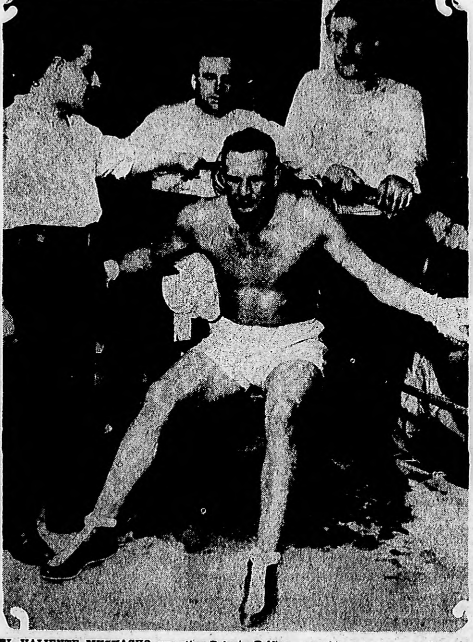
El final parecía próximo. Pero cuando la chance de Delfino parecía esfumarse, se produjo la transformación. Tomó el camino más inteligente que era capaz de seguir en ese momento porque tenía para ello un corazón y una pujanza admirables. Pareció como si hubiera recordado otra vez el consejo aquel que Dempsey le dió en Saratoga:

—Tiene usted un físico para pelear rudamente. Busque siempre su chance de victoria haciéndolo así, más que boxeando con habilidad.

El consejo de Jack levantó transformado del banquillo, al bravo muchacho nuestro. Era ahora un hombre que iba a vencer. No habían transcurrido cinco segundos desde que sonó el gong, cuando ya la derecha del argentino chasqueaba en el mentón del otro. Y su agresividad admirable, levantó de sus asientos en un grito de entusiasmo acicateador, a la mayoría de los espectadores.

—¡Delfino! ¡Delfino! ¡Delfino!, tronó en el espacio. Y el ánimo de éste se multiplicó entonces. Y ya no fué más que una de esas expresiones admirables del coraje criollo, que el público apreció en todo su emocionante significado.

Le había ido bien con el consejo de Jack y ya no lo olvidaría Delfino hasta el final. Hasta el final peleó y peleó con violencia y habilidad, sin ofrecer empero al contrario un blanco quieto a los golpes. Como el maestro, quebró y quebró su cintura llevando acá y allá el amplio torso y se filtró cuando quiso en la guardia de Roberti.



EL VALIENTE MUCHACHO argentino Roberto Delfino, que hizo ayer un combate extraordinario, magnífico, superando todas sus performances anteriores y conquistando la admiración del público

Por Fín Mañana a la Noche Pelearán Peralta y Herrara

Bien puede señalarse como uno de los profesionales argentinos menos afortunado, el de peso medio Eustaquio Peralta, que mañana a la noche intentará desquitarse de la injusta derrota por knock out que experimentó a manos del cubano Eladio Herrera.

Peralta, el mejor peso medio nacional, pero no ha alcanzado a obtener del ejercicio de la profesión el provecho que otros, menos merecedores que él de fama y de beneficios pecuniarios, han logrado.

No es un muchacho de suerte. Y si no, ahí está para probarlo, el resultado de su match con Eladio Herrera. Hasta el momento de producirse la definición parecía que resultaría vencedor el argentino. Uno de sus punchs cortos al cuerpo "dobló al peleador de color. Pero en una de esas, un golpe de cabeza o un codazo — Herrera afirma que fué un puñetazo — le abrió una herida en el cuerpo cabelludo y comenzó a perder sangre en abundancia. Para colmo se le operó en el mismo ring, se le aplicó éter con exceso y, en fin, después de más de 10 minutos, se le envió de nuevo a la lucha.

Como es natural, en estas condiciones Peralta tenía que experimentar las consecuencias de las ventajas que concedía a su adversario y mucho más considerando el punch de éste. El argentino perdió por knock out en el segundo round.

Y desde entonces comenzó a reclamar una nueva ocasión de pelear con Herrera. La obtuvo al cabo y cuando llegó la fecha de realización del combate, que había interesado sobremanera a los aficionados, debió suspenderse, porque pocos minutos antes de iniciarse el espectáculo se desencadenó una tormenta.

Soy un hombre afortunado...

El mismo Peralta se encarga de destacar la poca suerte que le acompaña. Y muchachón alegre, la comenta con ironía. Hace sólo unos días, precisamente cuando Delfino estaba terminando su preparación, Peralta nos decía: —¡Soy un hombre de suerte, no cabe duda!, refiriéndose a los obstáculos que el tiempo se encarga de oponer a su lógica aspiración de tomarse desquite del cubano Herrera.

Mañana a la noche, sin embargo, si el tiempo se lo permite — la aclaración cuadra, — Peralta intentará vengar la derrota sufrida a manos de Herrera. El combate se disputará en River Plate.

Más que el Mismo Match, Delfino Ganó Anoche la Admiración del Público

CUANDO el gong anunció anoche la iniciación del combate entre Roberto Roberti y Roberto Delfino, ya el espíritu del público había asumido la actitud que mantendría, cada vez más intensificada, a través de las doce vueltas del combate.

Estaban allí, sobre el cuadrado, dos boxeadores que iban a comenzar a combatir en desigualdad de condiciones. Esa fué la impresión con que el público observó el primer cambio de golpes, más expresivo para indicar esa diferencia que la comentada anunciación de pesos.

En efecto; para el ánimo de los espectadores, la desproporción de fuerzas no existe solamente entre representantes de distintas categorías. Técnicamente, ello no debió pesar anoche para juzgar las acciones del match entre Roberti y Delfino. Desde el momento que subieron al ring y comenzaron a pelear, encontrándose dentro de la misma categoría, el juicio debió considerar el valor exacto de ambas actuaciones, con absoluta prescindencia de cualquier otro factor. Porque el resultado de un combate, en realidad, debe estar determinado pura y exclusivamente por la acción de los contendientes, y no por la valentía con que uno de los adversarios sobrellave la desproporción de fuerzas y de castigo.

Y eso es lo que constituyó el espíritu con que el público siguió anoche el encuentro entre Roberti y el argentino. Apenas se cambiaron los primeros golpes, a pesar de la energía de Delfino, se comprendió con claridad que la diferencia de kilos era capaz de agotar cualquier entusiasmo. Y entonces, automáticamente, si la admiración pudo estar de parte del italiano, la simpatía del público se volcó totalmente hacia Delfino.

Era una simpatía temerosa, sobrecogida ante la amenaza del knock out. No influía en ello ninguna característica personal, ni la misma nacionalidad, como lo ha demostrado elocuentemente nuestro público en otros combates en que vitoreó al extranjero. Se debía a que Delfino aparecía pequeño frente a la corpulencia del italiano. Frente a la gigantezca reciedumbre de éste. Delfino parecía débil. Y el público siempre está con el vencido. Porque esa fué la impresión que dejaron anoche los primeros cambios de golpes vistos en River Plate: el argentino está vencido de antemano, y todo su esfuerzo apenas serviría para alejar el instante de la derrota.

Y la simpatía popular estaba contenida. Se callaba, como deseando no distraer a Delfino a fin de que esquivara el próximo golpe definitivo. Se consideraba inminente el golpe del knock out. Se lo veía allí, en el extremo de ese impresionante brazo derecho que ya llevaba tres rounds amagando al nuestro. Y, sobre todo, se lo veía partir de ese enorme prestigio con que llegó Roberti hasta nosotros. Más que de sus puños, al golpe inevitable que habría de nockear a Delfino, el público lo veía venir desde su fama de pegador formidable.

Pero Delfino, ante la sorpresa jubilosa del público, se adelantó valientemente hacia ese impresionante prestigio. Se adelantó, desafiándolo. Y de pronto, ante un clamor de alegría y de asombro, lo sacudió de una trompada formidable.

Y el aplauso y el griterío sucedió al anterior silencio temeroso. El débil, el sacrificado asumía en el espíritu del público categoría de héroe. Estaba allí, en el medio del ring, soportando los golpes del gigante. Y adelantándose como un león, hasta alcanzar la misma estatura del otro, en ciertos momentos, a fuerza de bravura y de coraje.

Fué, en verdad, un espectáculo hermoso el que regaló anoche a los ojos la valentía de Delfino. Entusiasmaba verlo avanzar, con el rostro sangrante y un ojo cerrado, desafiando los golpes del gigante, y lanzar, parecían empujadas por el corazón, esas trompadas magníficas con que, a cada instante, conmovió la reciedumbre del italiano y la admiración de los espectadores.

Anoche Delfino no ganó la pelea. La ganó el italiano, pese al fallo de los jurados. Pero nosotros no cambiaríamos las victorias. Porque si Roberti venció indiscutiblemente en el match, Delfino ganó en forma magnífica la admiración del público.

"Es muy Difícil Pelear con Hombres más Chicos y más Veloces"

Luis Angel Firpo, nos Hace Declaración y Agrega que Considera Injusto el Fallo de los Jurados

"POR POCA VENTAJA, PERO TRIUNFO ROBERTI"

Firpo estaba en el estadio. Había subido al ring respondiendo a la exigencia de afecto y curiosidad del público; había venido para considerar si el italiano podía ser un rival digno de su fama. Y hacia él, avizorándole el gesto, se dirigió la mirada de los que le rodeaban en el ring-side, tratando de adivinar así la opinión de Firpo.

Nos abrimos paso y le abordamos:

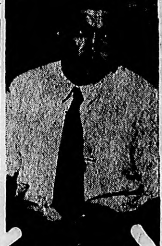
—¿Y...?

—Un mal fallo, nos dice. No por mucha ventaja, pero Roberti mereció el triunfo. Ni el aspecto final de Delfino, ni la eficacia de los punchs, ni el desarrollo del combate justifican la decisión de los jurados.

Luego dice:

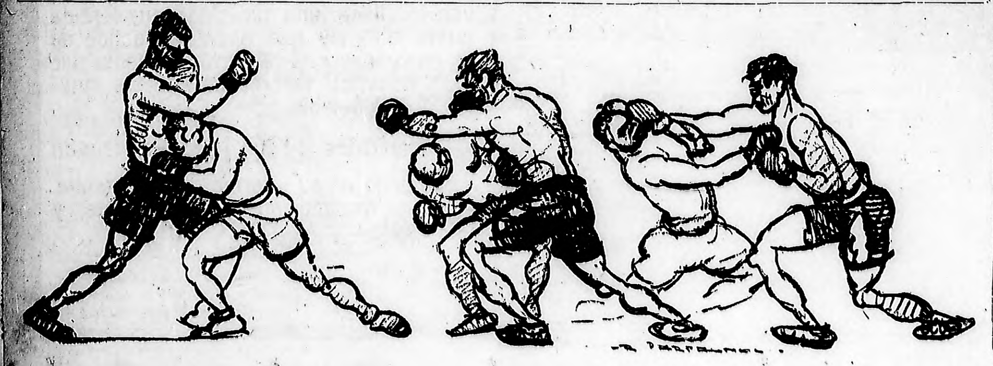
—Me explico la performance del italiano. ¡Hay qué ver que difícil resulta para un hombre de gran estatura, no muy veloz, pelear con un hombre chico que lo aventaje en rapidez! Yo he rehuído siempre el encuentro con adversarios de poco peso. Recuerdo que una vez Tex Rickard me dijo: "Le ofrezco sesenta mil dólares por una pelea con un rival de 85 kilos. Creo que le dará poco trabajo vencerlo". No acepté. El rival era Tom Gibbons, el mismo que poco después le hizo pasar a Dempsey uno de los momentos más desagradables que hasta entonces había sufrido.

Creo, dice por último, Firpo, que el italiano hubiera producido una performance mucho más valiosa, si se hubiera encontrado con un rival de peso más aproximado al suyo.



FIRPO, cuya valiosa opinión publicamos

Tres Aspectos del Gran Combate, Tomados Desde el Ring Side por Parpagnoli



Resultó Bueno el Programa de Matchs Previos

Bettoni Batió a Anconatti y Del Aguila a Mitre

LA PRELIMINAR

La reunión de anoche comenzó con el encuentro de seis rounds de duración entre los profesionales de peso mediano José Speranza y Emilio Casanóvas, que se definió en el cuarto round con la victoria del primero por abandono de su adversario.

En el encuentro siguiente, el primero de los dos de semifondo, contendieron Juan C. del Aguila y Sócrates Mitre. Fué un match violento en el que correspondió la mejor parte a Del Aguila. Este, en los comienzos, superó a su adversario y volvió a hacerlo después que éste, en los rounds quinto y sexto, descontase muchos puntos. El fallo de los jueces acordó el triunfo a Del Aguila.

En el último número preliminar, el otro encuentro de semifondo, intervinieron Guillermo Bettoni, de la categoría pesado y Julio Anconatti, de la división medio pesado. El primero, mejor boxeador, acreditó desde el comienzo superioridad sobre su fuerte adversario; pero no consiguió doblegar la resistencia de éste y el match se definió solamente por decisión a su favor.

SE DESEA SABER

el paradero de Rosaria Estévez de la Provincia de Pontevedra, o sus hijos, que se hallan radicados en Sarandí. Los busca un miembro de su familia por asuntos de interés para su familia. Dirigirse a José Rodríguez, Independencia 455, Depto. 10.

¡QUE SUERTE!







¡QUE SUERTE!

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para Toda la República* — Domingo 3 de Febrero de 1929 — *Teatros*

El Teatro Nacional en la Temporada de 1929

CRITICA, al reseñar como prólogo de las actividades del teatro nacional en la temporada a iniciarse, los diversos conjuntos a cuyo cargo estará su desarrollo, se coloca en el punto desde el cual ha de realizar el contralor concerniente a su misión informativa y de juicio.

Así, atribuyendo a los animadores, directores u organizadores de cada teatro toda la responsabilidad de sus temporadas, los presenta al público y antes de iniciar la campaña les recuerda que sólo cumplirán quienes dejen huella fecunda de su paso en la común obra de nuestro encumbramiento teatral.

Las Perspectivas que Ofrecen las Actividades Analizadas a Través de Directores, Autores, Primeras Figuras y Obras

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos



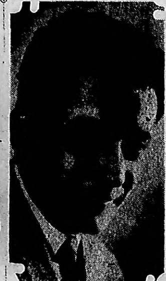
PARRA

COMPAÑIA ARGENTINA DE FLORENCIO PARRAVICINI

Teatro Liceo

Primeras figuras: Florencio Parravicini, Florencio Parravicini, Florencio Parravicini, Florencio Parravicini.

Repertorio: Obras y adaptaciones de Florencio Parravicini y alguna de Federico Mertens en colaboración con Florencio Parravicini.



ELIAS ALIPPI

COMPAÑIA DE COMEDIA Y SAINETES DE ROBERTO CASAUX DIRECTOR: ELIAS ALIPPI

Teatro Nuevo

Repertorio: Preferentemente cómico.

Primeras figuras: Roberto Casaux, Pepita Muñoz, Eloy Alvarez, Esperanza Palomero, Enrique Serrano, Alberto Palomero (regisseur), Delia Codebó, María Armand, Carmen Jiménez, Héctor Ugazio.

La temporada

Elías Alippi es uno de los buenos actores-directores entre los que dragonean de tales. Su influencia en la larga actuación al lado de Muiño es la prueba más evidente.

Casaux acertó verdaderamente asegurándose la colaboración de Alippi y al acierto de su temporada pasada ha de seguir la mejoría en 1929, habiéndose ya notado la confianza que inspira el enérgico y laborioso director, por la concurrencia de autores como Pedro Pico, cuya pieza "Saler Máistron" figurará posiblemente en el cartel del debut. Rodolfo González Pacheco, Samuel Eichelbaum, Armando Moock y otros cuya línea de labor empezará a dar relieve a la orientación de Alippi, merecidamente elogiada por todo cuanto tiene de tendencia dignificadora y porque además responde en relación a la categoría de un actor como Roberto Casaux, acreedor a mejor suerte que la deparada por inhábiles colaboradores anteriores, si se exceptúa a Joaquín de Cedia, gestor del encumbramiento del estudioso actor porteño.



CESAR RATTI

COMPAÑIA NACIONAL CESAR RATTI

Teatro Apolo

Elenco: César y Pepe Ratti, Carlos Pibernat (maestro), Celia Cordero, Benita Puértolas, Josefina Cantero, Miguel Gómez Bao, César Fiaschi, Elsa O'Connor, Elvira Celismendi, Roberto Blanco, Carlos Rosingana.

La temporada

Mucho ha prometido César Ratti para crear la expectativa en esta temporada.

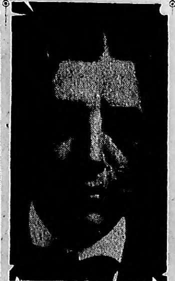
Asegurada además la asesoría de José González Castillo parece ser que se dispone a adaptar un nuevo género teatral a nuestra modalidad, imprimiéndole las características esenciales del originario que se cultiva en Francia.

De su viaje reciente ha traído Ratti esa innovación y es sin duda deseable que al realizarla lo haga poniendo en juego las calidades también que singularizan al nuevo espectáculo en los escenarios de París.

Su acierto significará entonces un aporte de verdadero valor para nuestra escena donde ya es muy difícil hacer cambiar el paso adoptado.

Acompaña con su laboriosidad y condiciones de experto el maestro Pibernat, uno de nuestros músicos concertadores y directores de orquesta más eficaces y correctos para conjuntar las acciones de orquesta y cantantes.

Un simpático gesto de Ratti es la decisión de abrir la temporada con el estreno de una obra de un argentino, po, Enrique Villarreal, cuyo afecto radicado en París hace mucho tiempo está en el recuerdo de la muchachada de los diarios y del teatro.



PASCUAL CARCAVALLO

COMPAÑIA NACIONAL DE COMEDIAS, SAINETES Y ZARZUELAS PASCUAL CARCAVALLO, DIRECTOR-EMPRESARIO

Teatro Nacional

Primeras figuras: Pierina Dealessi, Oreste Caviglia, Milagros de la Vega, Ilde Pirovano, Felipe Charmiello, Efraín Lusiardo, Josefina Suárez, Félix Muttarelli, Libertad Lamarque.

La temporada

Pascual Carcavallo es uno de los organizadores más hábiles y equilibrado de nuestro teatro.

Es también de los más acertadores. Este año su temporada despierta una gran expectativa. No es para menos. Para campar por sus prestigios, Olinda Bozán y Paquito Busto, dos elementos encumbrados en el escenario de Carca, se han separado del cuadro. Rosita Catá, igualmente ha ido en busca de nuevos y más lucidas actuaciones. Santiago Arrieta se independiza; Sapelli también. El elenco del Nacional se ha desgranado. Ha aventado su vejez. El nuevo tramo de camino lo harán los recién llegados. Es bueno que eso suceda. Ya estaban un poco acostumbrados a acompañarse y así no peleaban por ser uno más que otro.

Este año, Caviglia, Pierina Dealessi y Charmiello, secundados por la de la Vega, Cautelo que vuelve repuesto, Ilde Pirovano y Lusiardo no han de defraudar las esperanzas de Carca, que ya se sabe que todos los actores son buenos con una obra eficaz como las que sirvieron para afamar a los de ayer.

La novedad de la temporada la constituirá la obra lírica, aun cuando mucho nos tememos que ese intento quede reducido a la intercalación de canciones, tangos y bailes, ampliando si se quiere el procedimiento utilizado para dar marco a Olinda, pero sin llegar a ser una realización de teatro lírico nacional.

Vacarezza, Martínez Cuitiño, Martínez Payva, Yamandú, Rodríguez, Trongé, De Paoli, Discépolo y Saldías, preparan estrenos para la temporada de Carca.



RICARDO COLLAZO

COMPAÑIA NACIONAL DE SAINETES Y COMEDIAS OLINDA BOZAN

Teatro de la Comedia

DIRECTOR DE ESCENA: A MARIO

Primeras figuras: Olinda Bozán, Alfredo Camiña, José Otal, Paquito Busto, Leonor Reinaldi y Francisco Clemente.

La temporada

Ricardo Collazo, flamante empresario de la Comedia ha visto bien el panorama actual de nuestro teatro, y puesto que la mayor dificultad de una temporada radica en la producción, ha neutralizado esa contra con la agrupación de cuatro figuras de verdadero arraigo popular.

No importa cuál sea la clasificación de esa temporada, ni puede anticiparse nada a ese respecto.

Lo cierto es que Olinda Bozán, Paquito Busto, José Otal y Alfredo Camiña reunidos tientan a cualquier autor de la hora y aseguran la afluencia de producciones reideras, fáciles y entretenidas, condiciones éstas suficientes para asegurar el éxito y la permanencia en las carteleras.

Y hasta es probable que por una de esas ocurrencias casuales la acción de Collazo, simpático hombre de teatro con prestigio entre autores de cierta condición, se ennoblezca con obras de cierto jaez el género cómico elemental dominador del éxito en la hora actual.

La Opera de Penella "El Gato Montés"

Fué Bien Interpretada

La compañía de zarzuela que actúa en el Avenida bajo la dirección de los actores Palmada y Barreta, obtuvo anoche un significativo éxito interpretativo con la ópera popular original del maestro Penella, titulada "El Gato Montés".

Lo que en primer término debemos destacar es el entusiasmo poco común con que actuaron todos los comediantes, quienes ofrecieron una labor de conjunto digna de elogio, trabajo que el público fué el primero en reconocer y premiar con ovaciones constantes y merecidas.

Exito personal del tenor Luis Reboredo, quien nos sorprendió gratamente, no sólo cantando con voz fresca y de timbre agradable, sino también como actor. Accionó con mesura y corrección y notamos en él progresos que merecen el estímulo de la alabanza.

Clotilde Rovira nos ofreció una "Soleá" digna del nombre y la fama que en el teatro goza tal intérprete.

El barítono José Pello nos permite una vez más prodigarle nuestro aplauso. Cantó entonado y como actor actuó con su acostumbrada sobriedad.

Bien Barreta en el "Hormigón", personaje pintoresco que matizó con detalles apropiados y sin caer en la vulgaridad y chabacanería.

Ya dijimos que fué una excelente interpretación de conjunto y al éxito general contribuyeron muy eficazmente, además de los citados, Carmen Manrique, Rosario Agueda y Enrique Salvador.

La obra fué puesta en escena con propiedad y se prodigaron los detalles escénicos para ofrecer un cuadro lleno de luz y colorido.

El maestro Felipe Torres dirigió con el acierto y energía de sus mejores noches.

En resumen, una excelente interpretación que honra al elenco que Palmada y Barreta dirigen.



ENRIQUE MUIÑO

COMPAÑIA NACIONAL DE SAINETES Y COMEDIAS E. MUIÑO.

Teatro Buenos Aires

Director de Escena: Félix Blanco.

Elenco: Enrique Muiño, Totón Podestá, Carmen Valdez, Ada Cornaro, Cirilo Etulain, Emilio Paredes (apuntador), Manolita Poli, Miguel Coiro, Carlos Bettoldi, Hilario Bello, Julia Caffaro.

La temporada

Desarrollando la misma velocidad en cuanto al criterio con que sirvió su cartel en años anteriores, Enrique Muiño, el primero de los actores de género chico criollo, realizará su temporada, ganará mucho dinero como justa compensación a su pesada labor a destajo, estrenará el número de obras necesario para que no baje la media mensual.

Con Muiño ocurre lo que con Pierina Dealessi, comentada en el "Ahora" de ayer. Necesita a alguien con intención alta y mano firme que se le ponga al lado.

El sólo trabaja, infatigable y cree en el aplauso. Lo manejó Alippi, lo coloca adelante, le da pie y le ofrece marco, y Muiño es un actorazo y gana dinero.

Lo dirige don Paco Delgado con su visión administradora del negocio y la labor del gran actor no luce, carece de línea y lo pone a la altura de los demás y aunque le hace ganar más dinero.

Mañana puede ser esa su amargura. Haber llegado a una situación por el teatro y cansarse en los años de la madurez hasta el punto de usarlo solamente para la platita.



FEDERICO MERTENS

COMPAÑIA DE COMEDIAS EVA FRANCO

Teatro Ateneo

Elenco: Evita Franco, Lalo Bouhier, Felisa Mary, Diego Martínez, Ana Arneodo, Rodolfo Goicoechea (apuntador), Leonor Alvarez, José Franco, Francisco Bastardi, Horacio Raquel y Elsa Martínez.

La temporada

Federico Mertens es el empresario director de las temporadas que los teatros Ateneo y Liceo realizarán con las compañías Franco, De Rosas y Parravicini. Siendo un autor en su condición esencial, a Mertens no le preocupa la suerte de nuestro teatro desde el punto de vista de autor.

Su preocupación actual se centraliza en las combinaciones a cuya urdimbre ha de entregar su ciencia y experiencia de hombre de empresa.

Del teatro, a cuyo desarrollo propendió otrora recogiendo dinero y nombradía, le interesa su negocio. Las entradas que pueda hacer con sus tres compañías y las tres o más obras que estrenará, a razón de una por elenco, para ayudarse.

Evita Franco vuelve a encabezar un conjunto de calidades apreciables y a tentar un género de importantes proporciones.

Digna de estímulo es esa actitud de la pequeña actriz, reveladora de un afán que ojalá tuviese en su desarrollo toda la eficacia y la categoría de un intento serio.

Pero esa característica no se puede imprimir por repentismo o improvisación.

Mucho nos tememos que Evita Franco represente en tres actos obras de la misma clasificación de las que en uno le consagraron, por adaptarse a sus dones, provocando ese culto a la comodidad por la cual se conforman los artistas en seguir siendo los mismos mientras los aplaudan.

Una temporada de ese fuste carece de director. Es un contrasentido y un egoísmo del señor Mertens.



ALBERTO BALLERINI

COMPAÑIA MARCELO RUGGERO DIRECTOR: ALBERTO BALLERINI

Teatro Smart

Repertorio: "Desopilante".

Primeras figuras: Marcelo Ruggero, María Caimelli, Juan Fernández, Lea Conti, Francisco Pastore y Mario Fernández.

La temporada

A nada se compromete el animador que define una actuación con el lema tan vago como preciso de "Aquí se ríe la gente".

El "Smart" será como ha sido el año anterior, el gran despacho de la carcajada de la calle Corrientes, esa primera actriz de muchos teatros.

No importa cómo pero allí se ríe la gente por un peso. Se ríe la gente que ha comido fuerte y necesita la expansión del diafragma para digerir. Se ríe la gente que entretiene horas para llegar a las doce del sábado a buscar la fija para perder el domingo.

Se ríen todos los que tienen ganas de reírse todavía...

No hace daño esa risa, que no es alegría, al público asiduo a los espectáculos de Ruggero.

El observador menos perspicaz lo puede comprobar. El público atiende la obra, oye lo que dicen, mejor dicho, los actores cuando Ruggero no está en escena.

Entra el singular bufo y las palabras ya no tienen valores. Impacientan. No se oyen porque los ojos están todos en él. Habla, se mueve con esa su torpeza y desgarbo que él explota como auxiliar y la carcajada estremece el ámbito, la gente se despatarra, jipa, se ahoga, repite el fermento de la digestión, gargajea y bufa.

Así asistiremos a la temporada del "Smart" este año, diciéndonos con cierta convicción fatalista que la risa que Ruggero provoca no hace daño a ese público, el mismo o el sucesor de aquel a quien Parravicini enseñó a reír con safadurías, cuentos verdes, resbaladas sobre la salivita, decoración de los muebles absurdos, y otros procesos.

El debut se realizará con "¡Viva la Santa Federación!", de Julio Escobar y "Marinero de Agua Dulce" de Alberto Vacarezza.

ARMANDO DISCEPOLO

COMPAÑIA DE LUIS ARATA Y ARMANDO DICEPOLO - DIRECTOR

Teatro Cómico

REPERTORIO: DRAMA Y COMEDIA

Primeras figuras: Luis Arata, Nicolás Fregues, Rosa Catá, Enrique Discépolo, Amelia Senisterra, Herminio Iacuzzi, Carlota Rossi, Berta Gangloff, Ricardo Passano, Rufino Córdoba, Raquel Wilson.

La temporada

La iniciará en la primera quincena de marzo con dos estrenos, uno de los cuales, posiblemente sea "El Centinela Muerto", de José Pedro Bellán, autor uruguayo de singular potencia.

Dicha campaña goza de un verdadero prestigio entre los autores consagrados de muy meritoria labor y de los nuevos cuyo esfuerzo ha de ser encauzado para que dé verdadera posibilidad de fundar una reacción saludable.

Discépolo hará primar las labores del conjunto y el repertorio se compone de comedias, dramas y piezas modernas realizadas en serio.

Los propósitos enunciados por Discépolo y acogidos por CRITICA con verdadero interés deben bastar para fundar el deseo de que se cumplan, pues se trata de un animador serio y de un plan cuya realización dignificaría a nuestra escena.

Hasta hoy han sido aceptadas las siguientes obras, cuyos libretos se hallan en triple copia en la dirección del Cómico a disposición de los cronistas jefes de los colegas.

"El Centinela Muerto" comedia en tres actos e "Interferencias" cinco cuadros de José Pedro Bellán, "Tu tragedia y la mía", pieza de Carlos Alberto Silva, "Yo no soy yo", pieza moderna de Armando Moock, "Odio" pieza de Leónidas Barletta, "El general Cangallo", pieza en dos prólogos y tres actos de José Antonio Saldías, "El molino de los llanos", tragicomedia de Julio Sánchez Gardel, "Se casa una vieja", comedia de Darthés y Damel, "Extraña", pieza de Vicente Martínez Cuitiño.

El Cuento Teatral de la Semana

Por José de Berys

EL DEBUTANTE

Hay personas que tienen la suerte de nacer con su ruta trazada.

Para el joven Champdor su ruta estaba trazada por su voz de barítono, que se había manifestado a poco de venir al mundo, en sus riñas con su ama de cría.

Muy niño descubrió que tenía varias cuerdas en su arco — cuerdas vocales, naturalmente, — y decidió ser artista. El joven Champdor estudió canto con gran empeño pero sus esfuerzos no se vieron recompensados por el genio. Champdor no pasó de ser un cantante muy mediano.

El barítono Champdor se especializó en el repertorio de los teatros líricos de provincias, de aquellos teatros en que subsiste la tradición de los debuts impuestos a los artistas, debuts sometidos al voto y a la aceptación del público.

Champdor se pasó la vida debutando en los teatros y viéndose rechazado por el públicco, que nunca se resignaba a oírlo cantar hasta el final de la representación.

El primer acto solía terminar entre el ruido de una silba estruendosa y con el escenario lleno de patatas. Champdor salía con toda clase de precauciones del escenario, cobraba en la Caja su sueldo de la noche, y una pequeña indemnización para gastos de huída, y ya no se volvía a saber de él en la ciudad.

A pesar de tanto fracaso, con el cuidado que ponía en no volver a pisar ningún escenario donde ya hubiera actuado, Champdor iba viviendo

Pero un día pasó algo insólito. Champdor debutó con Hugonotes en la Opera de Castelnaudary. Terminó el primer acto, y el público—¡oh milagro!—en vez de silbar furioso, aplaudió complacido.

Champdor, convencido de que aquellos aplausos eran una manera nueva de expresar su disgusto el público de Castelnaudary, se apresuró a dirigirse a su cuarto para vestir su traje de calle y hacer su maleta. Pero el traspunte entró precipitadamente.

..—¡A prisa, Sr. Champdor! ¡A escena para el segundo acto!.. ... ..

—¿Para el segundo acto?

—¡Claro! ¿A qué aguarda Vd?

—Imposible —exclamó el barítono, consternado.—Desde hace diez años no he cantado más que el primer acto, porque al final me silban siempre y tengo que marcharme del teatro.

..—¿Y qué? Hoy le han aplaudido a usted.

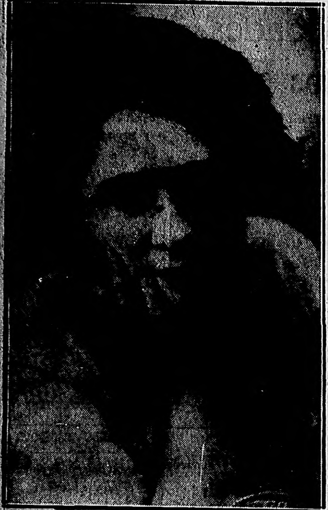
—Sí; pero no puedo seguir..... porque no sé una palabra del segundo acto.

El Ideal Será el Buen Teatro de Toda la Ciudad

Cinco Minutos con la Laboriosa Actriz Angelina Pagano que Actuará en el Ideal

ESPECTACULOS DE ALTO NIVEL ARTISTICO

No se nos tache de irreverentes porque decimos de una manera sencilla, "Angelina Pagano", lejos de ello, entendemos, que, así medimos el más significativo y respetuoso homenaje a la inteligente actriz. En efecto cuando se llega a ocupar en la



Angelina Pagano

vida, un puesto de vanguardia se pierden todos los títulos para valorizar el nombre y el apellido propio. Así no decimos: "el Excelentísimo Señor, Capitán General Don José de San Martín", decimos simplemente San Martín, y en esas dos palabras va envuelta nuestra epopeya, nuestra patria, nuestra libertad.

La señora doña Angelina Pagano ha perdido también esos títulos, se llama únicamente Angelina Pagano, y al nombrarla, hablamos de lo más puro de nuestro teatro, de ansias de renovación y de arte, de constante labor, de dotes personales y virtudes de egregia dama.

Todavía planeando

Angelina Pagano nos recibe en un saloncito del teatro "Ideal", nos saluda cariñosamente, tiene unas amables palabras para CRITICA, y contestando a nuestra pregunta dice:

—Aun estamos planeando la temporada, claro es que en sus detalles, pues "grosso modo" hace tiempo que ese plan está terminado, levantar noticias se han dado hasta ahora, carecen de nuestra autorización, podríamos decir, oficial. Nada hay definitivamente hecho.

Formaremos una cooperativa artística, que ha de tener por especial misión, velar por el buen nombre del teatro nacional, y creo que los planes sometidos todos, a la consideración de todos, con que ha de desarrollarse la labor de esa cooperativa, tendrán tal fuerza de eficacia, que aunque parezca exceso de optimismo, llegaremos a conseguir el fin propuesto.

El Ideal para el buen teatro

Preguntamos a la interesante actriz nombres de sus actrices y actores, obras, con que cuenta para la temporada etc., y Angelina Pagano nos dice:

—Ante todo una aclaración: se ha dicho que el "Ideal" se había perdido para el buen Teatro, y es muy importante rectificar esa versión antojadiza y hacer constar que la labor a realizarse en el "Ideal" será lo más altamente artística posible. Queda descartado el sainete, sin que eso sea restar méritos a esa forma teatral, en la temporada a realizarse aquí, cultivaremos la comedia, la alta comedia, el drama.

Además en el elenco de esta interesante coperativa artística se han de anotar algunos nombres de figuras muy conocidas que nuestro afán, en mejorar la escena argentina, aparta de la línea teatral inferior, trayéndolas escenas firmemente al buen camino.

Contamos con cinco obras, he dicho cinco obras, lo cinco títulos, es decir que sus libretos leídos y aceptados están en nuestro poder, y todos ellos pertenecen a escritores de nombre y fama.

En la semana próxima quedarán firmados todos los contratos, pasadas las fiestas de Carnaval se iniciarán los ensayos y en la primera quincena de marzo dará comienzo la temporada.

Como ve, nada hay todavía definitivo y absoluto, todo está en vías de hechos, pero aun no lo son en total. Tengo la seguridad que apenas hayamos llegado a la conclusión de nuestros planes, CRITICA tendrá la noticia amplia y detallada.

Y Angelina Pagano, nos saluda, marchando a reunirse con un grupo de actrices y actores, formando en ellos animada tertulia en el vestíbulo del teatro.

Nicolás Fregues Vuelve de un Viaje Espiritual con una Humildad Sana

El Otro Viaje lo Hace Cualquiera con un Pasaje de Ida y Vuelta

Del brazo de Nicolás Fregues anduvimos el familiar cauce de la calle Corrientes gustando nuestros versos aun inéditos.

Mi calle Corrientes
Mi viejo... ¿Qué dijo? Mi nuevo camino,
Tú fuiste y serás el camino de mi inquietud
Siendo una vía ciudadana.
Yo te recorro como un peregrino
En la ciudad fenicia eres la única calle
Por donde yo un humilde me puedo dar a vagar
Ensoñando, andar sin sentirlo
Impulsado por el desplazamiento de la multitud...

Fregues volvía de una jira cuya importancia no radica en el aplauso logrado por ser el mismo, sino en las rutas espirituales escogidas por el viajero.

Fregues dice su ambición

—Europa, amigo mío, es un espectáculo asombroso, porque de ese asombro participan todos los viajeros. Los que miran y los que ven. Provoca en quienes miran el análisis en su forma más simple, por comparación, y el panorama ya será inevitable y formará parte mañana de su función de mirar.

Para quienes ven, es una revelación. Recién advierte el espectador que está frente a un panorama de verdad y que no sabe nada de la ciencia de ver. Intranquiliza, promueve la inquietud de civilizarse tanto como para poder gozar ese paisaje y recién comprende que la magnificencia artística, la tradicional majestad de las ciudades, su grandeza, son consecuencias de una ética multitudinaria, fecunda en la humildad de rendir todo afán individual a la expansión de la vida colectiva.

—Pero eso hace mucho lo predica el idealismo filosófico.

—Sí. Ya lo sé. Prédica. Palabras; distintas todas. Aun no se han puesto de acuerdo los idealistas para hallar las justas y necesarias que limiten tal verdad. Cada uno dice las suyas. Y así, en todo. Pero aquello no es prédica. No hay palabras. Hay horizontes nuevos, inmensurables. Paisajes inquietantes. Corrientes de vida que impulsan.

Como en la calle Corrientes.

—Si tal cual "desplazamiento de la multitud...

Una opinión sobre el diálogo

—Hemos llegado al momento culminante. A la descripción de su panorama. Lo dejamos con usted mismo, no nos interesa que en el gráfico de este reportaje no haya muchas rayitas señalando algo que parece diálogo. Los diálogos periodísticos son la simulación más burda y fría del diálogo; se pueden suprimir de cuajo, pues no dicen sino sandeces.

—Se me hace que está usted en lo cierto. Los únicos diálogos de verdad son los del teatro, cuando los interlocutares son dos artisas, pues entonces le trasmiten su calor de humanidad al diálogo y lo hacen verosímil; puesto que el valor del diálogo no está en lo que dice el expositor, sino en cómo lo escucha el interlocutor.



NICOLAS FREGUES en nuestra casa que él no conocía, pues era contertulio nocturno en Sarmiento, después de recordar con nosotros a Guibourg

El panorama artístico

—Así puede designarse a las manifestaciones de arte en el viejo mundo.

Cada rama no se enriquece independientemente, sino siguiendo un ritmo general y haciendo participar a los artes afines de sus experiencias y especulaciones.

El teatro resulta entonces lo que debe ser una de las artes compendio de todas las demás, y por su intermedio se hace conocer al público las nuevas corrientes ideológicas y filosóficas, las tendencias decorativas en auge y las preferencias literarias de la hora.

Las consagraciones están, por lo general, en cuanto se refieren al artista individualmente, relacionadas con los factores complementarios, dándose así la sensación precisa del carácter colectivo del arte teatral.

Esa observación serenó mi afán y lo llevó por caminos que conducen a una humildad saludable. He vuelto a incorporarme al movimiento teatral porque un llamado como el de Discépolo, artista puro, realizador vigoroso, dueño de sí mismo y de una ética espiritual definida, concretó todas mis ambiciones de actor consciente en camino de ser intérprete, no para mi lucimiento, sino para cumplir con el teatro por el cual ha llegado a ser algo mi dedicación...

Un rasgo elocuente

El repórter conoce un rasgo que pinta de cuerpo entero al hombre que nos ha devuelto la andanza.

En procura de informaciones llegó a la oficina provisional del teatro Cómico donde actúa Discépolo con el gerente — secretario, administrador y representante, de ahí la designación — Juan Antonio Carrara.

Sobre el escritorio había un contrato. El repórter tiene la virtud periodística de ser indiscreto, curioso y audaz. Revisó de una ojeada el papel. Era el contrato llenado por Nicolás Fregues, cuyo nombre él mismo estampó en el espacio correspondiente.

Pero nuestra alegría fué cuando en la línea donde se encuentra el escollo inicial, la de la categoría, pues todos quieren ser primeros actores, leímos una sola palabra. "Actor". Y más abajo, en blanco, el espacio del sueldo. La firma nos pareció más nítidamente de un artista: Nicolás Fregues.

La calificación no se gana en el contrato, ni el aplauso siquiera, sino en la satisfacción de su conciencia por haber realizado los mayores esfuerzos y sentir su influencia en la obra común.

El dinero interesa sólo a quienes lo tienen, pues el hecho de su posesión los clasifica y poseer es el único móvil de su vida.

Pero para un artista de primera línea, el sueldo de un contrato puede ser unos pesos más o menos. Y como en nuestro medio se usa ganar cada año un centenar de pesos más por haber pasado otro año, aunque se sea el mismo, el gesto de Fregues, Actor y sin pelear por centavitos, es definitivo.

Estamos en presencia de un artista que sólo piensa en el mañana y en la evolución de nuestra escena.

Un recuerdo grato

Fregues nos visitó ayer. Contertulio nocturno de la muchachada de la página, nos había dejado en la vieja casa de la calle Sarmiento. Con verdadero júbilo de amigo a quien regocija la bienandanza de sus predilectos, recorrió la nueva CRITICA con emoción.

—Pero es aquella misma — decía después —; la muchachada tiene el mismo espíritu. El mono Taborda inventó la risa de ustedes y no la pueden olvidar.

—Esa es nuestra alegría, ser los mismos en humildad.

—Hoy he experimentado, recorriendo la nueva casa de los siete pisos fantásticos, la misma rara alegría que me poseyó cuando llegué a París, ciudad que ya conocía.

—¿Qué relación tiene una y otra situación?

—París — contestó Fregues — era la ciudad donde estaba Guibourg. Cuando lo abracé fui feliz y andando juntos me parecía estar cerca de mi ciudad. Era que tenía a mi lado a un trozo de su espíritu...

Cablecitos

NECOCHEA, 3. — Naufragio inminente haceme regresar con hueates en dispersión. Latorre desertor uneso tropas comanda Vilches. "Yo nací tarde. Acogeremo sucesivo elencos solventes insistiendo conquista "bosque". Tengo alma de conquistador y de héroe. Voy para esa. **ALFONSO TUDELA.**

BARCELONA, 3. — Estómago resentido causa banquetes que pagó por considerar formidable "reclamo". Abrazo con gordo Casaux inscribiose en la historia de los grandes hechos haciendo seria competencia célebre idem de Vergara. Bien Rivera. Yo bien. **E. de ROSAS.**

VALPARAISO, 3. — Chilenos hacenme poco favor aplaudiendo Mercedes Díaz como tiple. Las dos somos mayorcitas y no queremos que se nos compare; ella célebre dramática, sino recuerden "Jaula Leona" interpretó genialmente esa; yo mejor tiple ¿verdad? **MARIA JAUREGUIZAR.**

MAR DEL PLATA, 3. — No pude tomar parte festival Asociación Atlética. Mi médico me ordenó bañarme urgentemente. Perdonen. **CARMENCITA LAMAS.**

NECOCHEA, 3. — Unión con Tudela fracasó. No quiero más Tudela. Ahora quiero Vilches. Creo recibirán telegrama Tudela, pero no hagan caso. Yo triunfé "Tierra Muerta" y me resultó todas partes latiguillo del beso. Saluden Vilches abrazo estrechísimo. Pronto vuelve esa. José o Pepe Latorre. (primer actor ¿eh?...)

BAHIA BLANCA, 1. — Aquí calor en esa frío malogró mis triunfos. Yo valgo más que la inmortal María Guerrero, mucho más. Lástima mi mala suerte. **MARIA TERESA MONTOYA.**

COMPAÑIA DE SAINETES DE LEOPOLDO SIMARI

Primer actor: Tomás Simari

Elenco: Bernal Emma, Del Valle Sara, Ercole Clara, Ferrere Aurelia, Ferrer Blanquita, Mistral Sara, Novaro Martha, Pocoví Renée, Valle Matilde, Vásquez Nélida, Zavalla Juana, Bibó Pedro Ezcurra, Custtodio Ferrari Juan R., Mazilli José, Maraglia Salvador, Mileo Alfredo, Petrone Francisco, Provitillo Antonio Simari Leopoldo Simari Tomás Scutari Arturo.

Primer apunte: Iberio Taccagni, segundo apunte: Alberto Rodríguez; maquinaria: Teodoro Simari; administrado: Carlos Carballo; peluquería: J. E. Arduino; sastrería: Casa Danyans; decoraciones: Propiedad de la Empresa.

Debut: La Compañía se presentará en el teatro Odeon, de Rosario, el día jueves 28 de febrero próximo, con las siguientes obras: "Un padre en busca de seis hijas" original de Julio F. Escobar, "Musolino" original de Eduardo Trongé y Juan Fernández.

TREVIÑO Y BLASCO ESTRENARON "EL LOBO JUAN"

Ofreció una Interpretación Deficiente el Elenco del Buenos Aires

Un sainete de ambiente orillero, original de Alfredo de Treviño y Francisco Blasco, estrenó ayer la compañía que actúa en el teatro Buenos Aires.

Los autores de "El loco Juan" presentan en el transcurso de la obra estrenada varios personajes hábilmente diseñados y un asunto melodramático que en ciertos momentos, especialmente en el final del acto primero consigue interesar al auditorio.

La compañía del Buenos Aires ofreció una interpretación en extremo deslucida. La actriz Amalia Bernabé exageró siempre el personaje a su cargo y el actor Soriani dió la impresión de hallarse en un ensayo general. Mercedes Gaus, Elisa García y F. Petrone actuaron deficientemente.

Asteriscos de un Toba

COMEDIOGRAFO A PESAR SUYO ★

Benito Lynch, el extraordinario novelista de "Los Caranchos de la Florida", "Locura de Honor" y "El inglés de los güesos", fué objeto de un asterisco en mi anterior dominical desahogo.

Escritor de arraigadas convicciones espirituales, dió más valor a sus declaraciones de hace un año en un reportaje, que a mi información reciente y quiso hacer valer aquéllas, por la interpósita persona a quien debíamos la confidencia de su ensayo teatral.

Bien está el reparo en escritor de la calificación de Lynch. Es un gesto honroso, pues su respeto por la ciencia de hacer comedias tiene la elocuente significación de un amplio reconocimiento.

Pero es el caso que el autor de "El inglés de los güesos" es comediógrafo a pesar suyo, pues su técnica de novelista tiene las más relevantes virtudes del buen teatro.

De ahí que entusiasmado por un asunto resuelto en novela breve, con las características de un diálogo expresivo y sin desperdicio, uno de nuestros más hábiles comediógrafos ha teatralizado "Locura de Honor" y la ha ofrecido a la dirección del teatro Cómico; por donde don Benito Lynch, a quien sabemos incapaz de malbaratar la labor entusiasta y cariñosa de un amigo, será, sin quererlo, autor y tendrá en esa realización escénica de su novela la continua muestra tentadora, incitándolo al pecado de hacer una escenita.

Y así empiezan todos, don Benito. Así se ha cometido casi todo nuestro teatro.

EL CUENTO CHINO ★

El señor José González Castillo, presidente del Círculo Argentino de Autores, ideó entre otras cosas tendientes a acercar a los autores españoles, la realización de un Congreso. En oportunidad comentamos la inutilidad práctica de ese congreso, pero sin hacer reservas respecto de su alcance como motivo de aproximación.

Hoy el cable trae la noticia del fracaso de toda gestión y el autor argentino en trance de partir, sin acritud, con tristeza, dice lo que calló hasta ahora.

Sólo pudo entrevistar al gerente de la Sociedad de Autores Españoles. La Junta no se dignó reunirse para recibir al presidente de una sociedad similar de la América Hispana. El recibimiento fué frío y "rutinario"...

Todavía no se an convencido los autores del Círculo de que para sus colegas españoles lo único importante es el anticipo, la aseguración o la prima con la cual la agencia de la firma Ossowestky les revela la existencia de América.

El hispanoamericanismo es un cuento chino. ¿Que va a partir una compañía española con un autor a la cabeza y sendas bolsas para llevarse toda la monedita? Empieza a sonar lo del hispanoamericanismo. Vienen a estrechar los lazos que nos unen... ¿Va un autor argentino, presidente de una sociedad de escritores? El hispanoamericanismo lo tiene todo el gerente en las liquidaciones...

Estos Sanchos, amigos; nos quedamos con Moreira.

RESISTENCIAS ★ CALCULO DE

Dando al asunto una desmedida y exagerada publicidad, se ha anunciado la incorporación de una obra de Tomás Borrás y Alberto Insúa, titulada "Una mano suave", al repertorio del actor De Rosas en su temporada del Ateneo. Dicha pieza ha sido ya estrenada por los elencos de Rivera-De Rosas en Barcelona y la crítica de la prensa catalana no es consagratoria, llegando uno de los comentaristas a sugerir la limitación de los autores a servir las preferencias del público "blanco".

No es entonces para hacer tanto aspaviento. Tomás Borrás no es autor del otro mundo y Alberto Insúa es un novelista cuya clasificación entre nosotros es demasiado notoria para reclamar la expectativa de quienes esperan del repertorio europeo una corriente que haga cauce y nos arrastre por nuevos predios espirituales.

Pero, ¿acaso no conocemos las novelas del señor Insúa, desterradas ya de la preferencia de las muchachas nuestras, para quienes hoy resulta el adocenado novelista un espectáculo sin novedad?

¿Qué es eso de destinarles extensiones inverosímiles a Insúa y Borrás? ¿Puede esa mano suave preestigiar una temporada? ¿Es para hacer reclame? Interesa entonces que abunden las moneditas llamando la atención de las cursis sobre el acontecimiento.

¿Entonces lo del arte es una palabrita? ¿Por qué no se empieza a comentar la pieza de Ricardo Rojas? ¿A que no están sacadas las partes siquiera?...

NECESARIA ★ EXPLICACION

En la cabecera de hoy un recuadro del titular establece un criterio fundamental para situar nuestro juicio en la temporada cuya apertura se avecina.

La necesidad de síntesis impide extenderse en consideraciones aclaratorias de entre las cuales la más importante es la aparente evolución de las primeras figuras como determinantes en la marcha de cada temporada.

No hemos querido decir tal cosa. Las primeras figuras tienen su responsabilidad relativa ante la crónica periodística; pero, en general, sin excepción, compensan su posible falta de determinismo con el apoyo mayor o menor, pero efectivo, del público.

Además, la eficacia y el mejor rendimiento de su labor depende, como toda la temporada, del director, animador, empresario o asesor.

De ahí su presentación a nuestro público, considerando llegado el momento de atribuir el rol correspondiente al organizador de una temporada, único personaje a quien deben, público, prensa, autores y actores, pedir cuenta del aprovechamiento de todos los elementos cuya concurrencia determina el movimiento de un teatro, en todas partes del mundo.

Asimismo se ha procedido a alterar el orden de colocación de las primeras figuras, o mejor dicho, de las figuras de la plana mayor de cada elenco.

Esa colocación corresponde a la categoría asignada a cada artista de acuerdo con las dotes exteriorizadas en su anterior actuación, a la consideración que cada uno de ellos merece a público, prensa y autores y al rol que pronosticamos van a desempeñar como factores del conjunto respectivo en la temporada.

JUGARA EN ARGENTINO DE BANFIELD

Dalmiro Dangolillo, para la temporada a iniciarse, integrará el eeleven representativo de Argentino de Banfield, ocupando el puesto de half derecho.

Los "criollos" de Banfield, a no dudarlo, hacen una adquisición, pues el mencionado jugador reune condiciones estimables, como para actuar con suma eficacia.

Como hacía un tiempo que había dejado de jugar, Dangolillo ha empezado unas sesiones de entrenamiento, que han de ponerlo en la plenitud de sus formas y descartamos como seguro que ha de confirmar las aspiraciones de los dirigentes que le han solicitado su concurso.

RENOVARON SUS AUTORIDADES

Nueva Chicago ha efectuado su asamblea general ordinaria y en ella se ha procedido a la renovación de autoridades para el período 1929-1930, habiendo recaído los cargos de directiva en las siguientes personas:

Presidente, Juan Gorlero; vice 1o., Francisco Pinedo; vice 2o., Nicomedes Alvarez; secretario, Alberto Ugarte; prosecretario, Juan E. Locatti; secretario de actas, Juan B. Farvuolo; tesorero, Miguel M. Martínez; protesorero, J. Bernardo Fernández; vocales, Alfredo Yannicelli, Juan Beyries, Manuel Carballude, doctor Florencio Arias, Eduardo Damonte, Evaristo Capussotti, Juan Losada, Luis J. Gorlero, Gumersindo García; Juan Facciuto y Pedro Valla; vocales suplentes, Juan B. Ge, Jorge Cantó, Andrés Bertucio, Guillermo López y José Macagno; revisores de cuentas, Víctor E. Ferré y Eduardo Paoletti.

Subcomisiones: de football, Francisco Pinedo, Juan E. Locatti y Juan B. Farvuolo; de fiestas, J. Bernardo Fernández, Alfredo Yannicelli y Juan B. Farvuolo.

ESTAN ABIERTAS LAS INSCRIPCIONES

El Club Sportivo Barracas ha abierto las inscripciones para los socios cadetes, para el campeonato de esa categoría, que se realizará en Mar del Plata, en el corriente mes, dejando abierto el registro hasta el día 8 del mismo.

Para la inscripción se ha fijado la cuota de veinte pesos y ha quedado concertada la fecha de salida para el día 13 del corriente.

Ha sido designada la comisión que tendrá a su cargo la organización del campeonato que se efectuará en dicho campamento, habiendo recaído la elección en las siguientes personas: Eugenio Santos, Pedro Colombo, Manuel Santos, Enrique Coira, José R. Viglino, Atilio F. Palumbo y Camilo Rovelli.

UNA RECAUDACION DE SOCIOS RECORD

El club River Plate, que durante los meses de enero y febrero ha rebajado la cuota de ingreso para los socios, ha recibido en el mes fenecido la cantidad de diez y ocho mil pesos, en concepto de inscripción de asociados.

Como puede apreciarse, es todo un record en entradas de socios, lo que prueba el grado de adelanto conquistado por esa institución y el arraigo que tiene entre el elemento de aficionados a las actividades deportivas, en sus diferentes órdenes, pues ese club practica varios deportes.

River Plate cuenta con una crecida cantidad de asociados y día a día van en aumento, lo que evidencia la actividad que despliegan sus directores deportivos para proseguir en su obra de progreso para el club de sus preferencias.

De acuerdo con el precio de la cuota de ingreso que son diez pesos, han ingresado mil ochocientos socios, los que en total han arrojado la cantidad de diez y ocho mil pesos.

Annie Besant



Cuya autorizada palabra ha provocado intersantes debates en los centros teosóficos universales

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LOS LECTORES

Sres. V. Futten, Sarenza y G. Sarmiento, Av. de Mayo 560. — Respecto del origen del tango existen opiniones diversas, como es natural tratándose de circunstancias muy antiguas y que nadie cuidó de documentar. Efectivamente, algunos piensan que el tango es de origen español, y otros lo consideran netamente argentino. La opinión más autorizada sostiene que es una danza de negros africanos, llevada a Andalucía y de allí traída a la Argentina.

Sr. Juan Marcedi, Guido 1582. — Una persona nacida el año 1900 pertenece al siglo XX y no al XIX. No puede sostenerse que el siglo XX empezó en el 1901, sino que al fin de 1901 iba ya empezado la centuria de que estamos disfrutando. Por lo demás, en todo el mundo, se celebró el comienzo de este siglo XX en el 1o. de enero de 1900.

El Gaucho. — Si Vd., vive separadamente de su familia y en otra localidad, es natural que la invitación a que Vd. se refiere sea hecha a Vd. separada y especialmente, dentro de las reglas más elementales de la urbanidad social.

Sr. Aurelio Figindrini. — Puede Vd. obtener programas y las informaciones complementarias referentes al ingreso a la Armada, servicio de contador, en las oficinas de la Dirección del Personal de la Armada.

Estudiante pobre.—La Plata.— Si le ha dado mal resultado la mezcla de resina con alcohol para fijar dibujos al lápiz, es porque seguramente no ha cuidado Vd. de aplicar esa solución con pulverizador, pues, la brocha lógicamente emborrona los trazos.

Jomar.—Lobos.—La marca del motor empleado por Lindbergh para el aeroplano que le permitió atravesar el Atlántico fue Wright-Whirlwind de 220 H. P.

Carlos Vidal.—Avellaneda.—La comisión encargada de fijar el premio Nobel por haber trabajado en favor de la paz, del desarme y de la fraternidad, está compuesta de cinco personas elegidas por el Storthing noruego en conformidad con el testamento de Nobel, del 27 de noviembre de 1925. Ha sido acordado entre otros a Asser, holandés; Fried, austriaco; Root americano; Lafontaine belga; Woodrow Wilson americano; Bourgeois, francés; Branting, sueco; Lange noruego; Nansen también noruego.

R. O. Z.— Buenos Aires.— El "Papa Negro" como se acostumbra llamar al general de la Compañía de Jesús, es actualmente el Cardenal Vladimiro Ledochwsky, nacido en Galitzia (Polonia) el 7 de octubre de 1866. Hijo del conde de Ledochowsky y de la condesa de Salis-Ziziers.

Desempeña el generalato de los jesuítas desde el once de febrero de 1915, en que fué elegido en segundo escrutinio por las dos terceras partes de los votos. Se le atribuyen grandes condiciones de carácter, elevación de miras y viva inteligencia.

CONSULTORIO JURIDICO DE "CRITICA"

Durante la feria de los Tribunales y hasta nuevo aviso, el Consultorio será atendido de 8 y 30 a 10 y 30.

En el Club Lanús la Discordia Va en Aumento Día a Día

Un Grupo de Socios nos Enviaron una Nota Quejándose del Comportamiento de la Actual Comisión y de sus Medios Dictatoriales

La última asamblea del club Lanús fué pródiga en arbitrariedades y sirvió para poner de relieve las intenciones de sus actuales dirigentes, preocupados en que la institución siga por el camino de desprestigio y bancarrota en que le han impulsado.

Señalaremos algunas de las arbitrariedades mencionadas, para que el lector valore a los dirigentes que actualmente tiene el club.

Su presidente, señor Peri, hizo presente a los asambleístas que haría cumplir estrictamente los reglamentos y a fuer de sincero así lo hizo... en lo que le convenía, sin admitir interpretaciones justas, que importaran una desviación al preconcebido plan que había que desarrollar en la citada asamblea.

Así fué cómo se echó por tierra una simpática moción del asociado Paz, tendiente a levantar la expulsión a varios socios y jugadores, no adictos del citado consocio; el señor Peri se opuso, manifestando que era necesario llenar un requisito secundario de los reglamentos, pera que la idea pudiera prosperar, requisito del cual tenía conocimiento el señor presidente y no sabemos si también los demás miembros que integran la C. D. del club, pero ignorado por la mayoría de los socios, ya que ni los estatutos de la institución les fueron repartidos.

En el transcurso del debate promovido por la moción del consocio Paz, surgió un secuaz del presidente, que hizo una moción de orden para cerrar el debate y rechazar el pedido del señor Paz. Y entonces pudo notarse la existencia de una mayoría regimentada por los dirigentes del club, ya que los mismos que habían aplaudido la moción Paz, oídas las palabras del señor presidente, votaron por el rechazo de la misma, que tenía la virtud de ser sincera.

El señor Peri quería aplicar el reglamento con rigor... en lo que le convenía. Porque se olvidó de aplicarlo en la parte que establece que la memoria y balance deben imprimirse y enviarse con anterioridad a la asamblea, a fin de poder realizar el estudio meditado pertinente, para encontrarse en condiciones de formular las objeciones que se consideran del caso.

Se justificó esa emisión alegando que no había fondos. Nos parece que los 400 pesos y pico que según el balance cuesta la [illegible] eran suficientes y sobraban para hacer imprimir la memoria y balance. ¿No les parece, señores dirigentes del Lanús?

Poner a consideración de una asamblea un balance que no conoce, cuando en la asamblea se cuenta con una mayoría regimentada, constituye una burda parodia. Y eso es lo que ha sucedido en el Club Lanús.

Tenemos entendido que los asociados reaccionarán ante este estado de cosas.

Otro de los hechos dictatoriales asumidos por la nueva C. D., fué el reemplazo del señor Julio Montero del cargo de consejero ante la Asociación Amateur Argentina, para designar a un instrumento del doctor Rouquette, su cuñado Lachantin. Esta medida ha colmado ya la indignación de los socios y en Lanús se habla de constituir una nueva entidad, a base de los socios que han comenzado a borrarse de la vieja entidad y con los jugadores que han demostrado su descontento con la actual C. D. y que no quieren continuar actuando.

La situación interna del club Lanús no es de tranquilidad, señor redactor, y mucho tememos que lo que fuera vieja y gloriosa entidad, se disuelva antes de muy poco tiempo.

Saludan al señor director muy atentamente. — VARIOS ASOCIADOS.

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

TEATROS

AVENIDA. — Compañía española de zarzuela. — Hoy, a las 17.45: El gato montés. Platea, $ 2.50. 21: La verbena de la paloma. 22.15: El mal de amores. 23.15: La alegría del batallón. — Platea, $ 1.—

BUENOS AIRES. — Temporada de verano. Compañía argentina de comedias y sainetes. — Hoy, a las 18.15 y 23: El loco Juan. A las 21: Los hinchas. A las 22: El sargento Palma. — Platea, $ 0.80 por sección.

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. — Platea, $ 1.— Gran éxito de La Clavelina; Lolita Solsona y Las Haitos Girls.

PORTEÑO. — Corrientes 846. — Hoy, cine continuado de las 13 hasta las 24.30: Sensualismo y Morfina. No apta para menores.

SMART. — Compañía de revistas. A. Daglio, "Vedette", C. Olmedo. Cancionista, T. Merello. — Hoy, a las 18.30, 21 y 23: Caras bonitas. A las 17 y 22: Aquí viene la alegría. Espectáculos altamente morales para familias. — Platea, $ 1.20.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 326. U. T. (31) Retiro 3500. — Hoy, a las 18.30. Selecta sección vermouth, tomando parte: Trío Wolker, en sus ejercicios sobre trapecio volante; Rode, el mago del violín; Derkas, en sus nuevas creaciones, y un film de gran hilaridad. Platea con entrada, $ 1.50. Por la noche, a las 20.45, Gran función de atracciones, actuando todos los artistas recién llegados de Europa.

Carnaval, 6 alegres bailes en los días 9, 10, 11, 12, 16 y 17 de febrero.

PARQUE JAPONES. — Leandro N. Alem y Callao. U. T. 44-2170 Juncal. — Hoy, dos funciones, tarde y noche (de tarde). Romerías españolas con bailes populares. Exito. D'Jelmako, el anciano de 72 años. Teatro Romano; Wences; Alto y Partner; E. y M. John; Conciertos y demás atractivos. Entrada, $ 1.—; niños, $ 0.50, con teatro y una atracción.

Carnaval 1929. Gratis, al aire libre, 6 grandes bailes de disfraz, fantasía y particular, en los días 9, 10, 11, 12, 16 y 17. Dos notables orquestas, Típica, dirección Andrés Molina, Jazz Band César D. Pardo.

EXCURSIONES

VAPOR TEMBEY. — Excursiones desde Puerto Nuevo todos los días, de 18.30 a 20.30, $ 3.—. De 21 a 0.30, sección cena (cena incluída), $ 8.—, con salida a las 10. Excursión sin cena, $ 5.— menores mitad. Deliciosos viajes a través del Tigre, al Delta del Paraná, los martes, jueves, sábados y domingos (comida incluída), $ 8.—, menores mitad. Reserven pasajes anticipado. Victoria 466.

CINES

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hoy, en continuado, de 13 a 20, estrenos: Justos y pecadores; 17.20 y 19.30, gran éxito del cuerpo de baile del teatro Colón; 18.30: Justos y pecadores y atracción; 21: La hora trece; 22.10: En pos de una aventura; 23.10: Atracción y Justos y pecadores. — Completa, $ 1.20.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Hoy, T. y N., extraordinaria: Constance Talmadge, en: Celos que salvan; Gertrude Ilmstead, en: Quince abriles; Johny Hines, en: Pepinillo terremoto; Rin-Tin-Tin, en: La presa del cóndor y gran sec. cómica.

HINDU.—Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Típica Dabraccio, Jazz Fumo. — Hoy: El fantasma de la ópera, p. L. Chaney; ¿Quo Vadis?, E. Jannings; La nave infierno; Tu nombre es mujer y sección cómica. Mañana, festival, números de varieté.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Hoy, tarde y noche: La dama de las camelias, por Norma Talmadge; Sally, la escandalosa, por Bessie Love; Adiós juventud, por Carmen Boni.

PARIS.—Suipacha 153. U. T. (35) Libertad, 0792. — La sala más suntuosa y fresca de Sud América. Magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas. — Hoy, a las 21: La guardia de Satán; 17.30 y 22: El rascacielo; 18.40 y 23.15: Bavú, por Wallace Beery y Stelle Taylor.

Por la noche sorteo de obsequios.

RENACIMIENTO. — Lavalle 925. Típica Copacabana. — Hoy, a las 18.30 y 23.20: La fragata invicta, p. G. Bancroft W. Beery y E. Brent; 17.40 y 22.20: Graustark, p. N. Talmadge y G. O'Brien; 16.40 y 21.30: Somos los marineritos, p. W. Beery y R. Hatton; 15.40: Tu nombre es mujer, p. R. Novarro; 15 y 20.30: G. Sec. cómica.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. Las orquestas más famosas de Buenos Aires, entre ellas la genial típica criolla Donato Zerrillo.—Hoy, a las 15.30 y 20.15, Dorothy Mac Kail, en: La copa de cristal; 16.20 y 21.10: El gigante de la montaña, p. Maciste; 17.20 y 22.10: Un romance en el Oeste; 18.20 y 23.10, Víctor Varconi, Edna Marion y Dorothy Revier, en: Justos y Pecadores.

SUIPACHA. — Suipacha 443. U. T. (35) Libertad 1195. — Hoy: La sin rival orquesta Stretton (el rey de la Jazz Band). — A las 14: Gran sección cómica; 14.45 y 20.30: ¿Cuál de los dos? (Harri Piel); 15.30 y 21.30: A disposición del juez; 16.30: El secreto de la felicidad; 17.30 y 22.30: El mártir del honor; 18.30 y 23.20: El nudo corredizo.

El martes, noche, 5 febrero, gran festival artístico extraordinario en honor del eximio maestro Stretton y beneficio de su brillante jazz band.

SAN MARTIN — Rivadavia 7056. El salón más fresco, 50 ventiladores. — Hoy, T. y N.: Norma Talmadge, en: La dama de las camelias; M. Philbin y D. Alvarado, en: Llamas de amor; Rin-Tin-Tin, en: La tragedia del faro; Ethel Shannon, en: El expreso fantasma y sección cómica.

SOLIS — Bdo. de Irigoyen 1133. U. T. 2781, Buen Orden. — Hoy tarde y noche: La bruja; El mago; El jinete negro; Deuda saldada y éxito de Virginia Vera.

Brillará Otra Nueva Estrella

La "U.R.S.S. Films" nos Dará a Conocer Este Año las Mejores Películas de Rusia

DOS DIAS

PRODUCCION VUFKU

Director: GEORGE STABOVOI. Autor del argumento: S. LASURIN. Principales artistas: I. ZAMICHKOVSKY, S. MININ, B. GAKEBUSH y otros

Dos días. ¿Qué son dos días en la vida de un hombre? Nada y todo, según las circunstancias. En la mayoría de los casos, una persona pasa dos días sin apercibirse de haberlos vivido: dos días iguales a los muchos que ya ha pasado y que pasará en adelante. Pero, a veces, dos días constituyen toda una vida por su intensidad, son el Rubicón para una conciencia. Algunas veces, los acontecimientos que se desarrollan en un espacio tan reducido de tiempo influyen a tal punto en la vida de un hombre, que uno llega a preguntarse: ¿En realidad han pasado solamente dos días? ¿No serán más bien dos siglos?



La película "Dos Días" es el reflejo de un intenso drama desarrollado en el plazo de tan sólo dos días. El protagonista es un pobre viejo, muy arraigado a las viejas costumbres, lleno de afecto a sus amos; pero que a la vez siente intensamente el amor hacia su propio hijo. En sólo dos días, el viejo mayordomo de una familia principal ha visto derrumbarse su bienestar y el orden de cosas establecido y, lo que es más trágico, debe asistir a la destrucción de sus más caros sentimientos, todo lo que hasta entonces representaba su ideal y era objeto de sus cariños y afectos.

George Stabovoi, director de "Dos Días", ha puesto de manifiesto en esta película sus excepcionales dotes de interpretación, realizando una obra de incuestionables méritos, en la que es secundado magistralmente por las figuras principales, entre las que se destaca la de Zamichkovsky, el mayordomo, un verdadero artista que en todo momento se halla a la altura de su director.

"Dos Días" se desarrolla en la época de la guerra civil en Rusia, cuando el poder cambiaba de manos día tras día, en las regiones más apartadas del país.

El Descendiente de Chinguis Khan

Producción: MEYRABPOM FILM

Director: V. PUDOVKIN. Principal intérprete: V. INKIGHINOV

"El Descendiente de Chinguis Khan" es la producción de uno de los más grandes directores de la cinematografía soviética, Pudovkin, que ha conquistado una sólida reputación por sus dos primeras películas: "La Madre" y "El fin de San Petersburgo".

El campo de acción de la película, es la vasta Mongolia, en cuyos campos, los insurrectos combaten contra la invasión extranjera, animada del afán de la conquista y la rapiña.



Un joven mongol, el cazador Bair, trae a la aldea un precioso zorro azul, que quiere vender al precio más alto posible para poder socorrer a su pobre madre enferma; pero, el empleado de la factoría se burla de él y le paga solamente unos cuantos "kopeks" por su zorro, echándolo fuera.

El mongol Bair se pone furioso por la injusticia cometida con él y para vengarse, se alista en el campo de los insurrectos que combaten contra los invasores. Su bravura lo hace en poco tiempo muy popular. Durante un combate se le hizo prisionero, fusilándosele inmediatamente.

Al examinarse sus ropas se encontraron documentos mongólicos, que demostraban que Bair era un descendiente del famoso Chinguis Khan y, por lo tanto, el pretendiente más directo al trono de la Gran Mongolia.

Entonces una idea germinó en la mente de los invasores: contrarrestar la influencia rusa con la creación de una monarquía, bajo el protectorado de los invasores. Gracias a los esfuerzos de la ciencia, se consigue volver a la vida a Bair, gravemente herido. Se le hace una recepción solemne, proclamándolo príncipe de toda la Mongolia. Pero Bair se mantiene en un mutismo enigmático.

Un día Bair es testigo de la cruel ejecución de un mongol insurrecto. Súbitamente se apodera de él el furor y se arranca sus vestimentas de zar, corriendo a través del palacio. Tratan de apoderarse de él, infructuosamente, pues Bair salta por una ventana y huye hacia la vasta estepa, para reunirse a sus hermanos, en lugar de luchar contra el invasor.

Por Primera Vez la Cinematografía Rusa se Presenta Unida

Hasta Ahora, las Películas Rusas han Sido Estrenadas en Buenos Aires por Alquiladores que las Adquirían Directamente y las Explotaban por su Cuenta, con Gran Aceptación Pública

TENEMOS MAS DE VEINTE PRODUCCIONES

Hemos tenido oportunidad de conversar detenidamente con el señor Malkov, concesionario exclusivo en América del Sur de las películas de todos los grandes estudios rusos.

El señor Malkov, gran admirador de Buenos Aires, hace cerca de un año y medio que reside en nuestro país y durante ese lapso de tiempo ha estudiado bien de cerca el desarrollo de la cinematografía local y extranjera, dedicando toda su atención a la marcha de la explotación de las películas rusas, en su casi totalidad desconocidas para nuestro público.

Hasta ahora, Buenos Aires solamente conocía uno que otro film, de resonancia universal, traído directamente de Moscú por distintos alquiladores, hábiles en esta clase de negocios.

El señor Malkov presto reparó en la inteligencia y buen gusto que caracteriza a nuestro exigente público, buen catador y conocedor de la cinematografía norteamericana y europea y no dejó de notar la franca aceptación que tenían entre nosotros films como "El acorazado Potenkim", "La Madre", "Iván el terrible" y otros exhibidos en salas porteñas en medio de aplausos.

Decidido a demostrar a Buenos Aires que en la actualidad Rusia ha producido mejores películas que las ya enumeradas, obtuvo los derechos de concesión de toda la producción de los estudios unidos de Rusia y se apresta en estos momentos para librar en la próxima temporada una verdadera lucha para dar a conocer producciones que, a no dudarlo, han de sorprender a nuestro público.

Deseosos de conocer sus impresiones acerca de sus próximas actividades, acudimos a entrevistarlo y gentilmente se prestó a facilitar nuestra tarea.

—He fundado en Buenos Aires la representación sudamericana de los mejores estudios oficiales de Rusia: Sowkino, Meschrabpom Film y Vufku, de fama y prestigios bien conocidos en Europa.

Hemos instalado nuestras oficinas en Uruguay 553 y desde hace varios meses venimos preparando nuestro debut en el mercado, organizando nuestras tareas y armado los mejores films.

Nos presentaremos con "Dos días", superproducción de ambiente revolucionario, que es un verdadero alarde de técnica cinematográfica, pues su acción transcurre en cuarenta y ocho horas. Está interpretada por un gran artista ruso y dirigida por uno de los mejores directores. A esta película seguirán otras de inmenso valor artístico, tales como "El águila blanca", de carácter obrerista, "Bulat Batyr", la historia de una sublevación tártara, y, para no citar otras "El descendiente de Chinguis Khan" y "Zvenigora o Los tesoros de Renania", obras todas éstas de gran espectáculo.

El señor Malkov confía grandemente en el éxito de sus producciones y nos despide con esta frase promisora:

—Tengo la plena seguridad del triunfo de las películas rusas en Buenos Aires. No por el éxito de las ya estrenadas, sino por su calidad, el buen gusto de los porteños y por la franca acogida que les han dispensado los públicos más inteligentes del mundo.

LAS MEJORES PELICULAS QUE LA "U. R. S. S. FILMS" EXHIBIRA EN LA TEMPORADA

1. "Dos días"
2. "Bulat Batyr" o "La sublevación Tártara".
3 "El descendiente de Chinkis Khan".
4 "Zvenigora" o "Los tesoros ocultos de Ukrania".
5 "El águila blanca" o "El gobernador".
6 "Krassin, nave de la piedad"
7 "El mozo del restaurant".
8 "Los esclavos de la tierra".
9 "El crimen de un padre".
10 "Katorga - Trabajos forzados"
11 "El hijo del otro".
12 "La vil calumnia".
13 "Los tres ladrones".
14 "Detrás de la celda".
15 "Lágrimas judías".
16 "La telaraña".
17 "La bailarina del zar".
18 "Kashtanke".
19 "Moscú que ríe y llora".
20 "Bela" o "Una tragedia en el Cáucaso".
21 "Los prisioneros del mar".
22 "Nanus".
23 "Las estrellas errantes".

El Pueblo el Mejor Actor

EISEINSTEIN, el director del "Acorazado Potenkim", el primer film ruso que recorrió triunfalmente todas las pantallas del mundo, nos ha demostrado que todos, hasta careciendo de condiciones fotogénicas, podemos ser actores de cine. El secreto está en saber adaptar los tipos y los personajes al desarrollo de un asunto. Para filmar su formidable película y más tarde "La línea general", que también la R. U. S. S. Films nos dará a conocer, Eiseinstein recorrió, de noche, los suburbios de Moscú y allí seleccionó a los principales intérpretes de su notable película.

El pueblo y las autoridades apoyan con decisión en Rusia el desarrollo de la industria cinematográfica y le prestan todo su decidido apoyo. El mismo director confesó recientemente que sin la ayuda del gobierno y del público le hubiera resultado sumamente difícil poder extender su programa de acción y dar a sus producciones esa grandiosidad que es lo que tanto llama la atención al espectador.

Muchas de las grandes producciones rusas se han hecho así: con el concurso decidido y entusiasta del pueblo.

DOS DIRECTORES



S. Eisenstein — Pudovkin

LENIN PRONOSTICO EL EXITO DE LA CINEMATOGRAFIA RUSA

UN visionario de la revolución rusa —hemos nombrado al gran Lenin—, tuvo intuitivamente idea de la gran importancia que la cinematografía tendría para su país y en los últimos años de su vida prestó toda su cooperación a los estudios oficiales, seleccionando los directores y fomentando con la ayuda oficial su esfera de acción.



Una frase suya ha quedado estampada como pórtico de este novísimo arte. Ha dicho Lenin: "De todas las artes, la más importante para Rusia, a mi modo de ver, es la cinematografía.

Estas palabras históricas nos han revelado que Lenin era un hombre de visión en todas las actividades, pues su ojo clínico no solamente vió más allá de su época, sino que se adelantó en muchos años al éxito de este elemento de cultura.

Cuando el implacable mal que le aquejaba lo arrebató para siempre de las actividades oficiales, la cinematografía rusa estaba todavía en embrión, pero Lenin había dado su palabra definitiva y la cinematografía fué el poderoso elemento de ilustración que él siempre soñó. Otros hombres recogieron sus mágicas palabras e hicieron el milagro.

La cinematografía rusa le debe todo lo que fué a Lenin. El no la condujo al estado actual de su grandioso desarrollo, pero sus predicciones lograron darle el enorme impulso que ahora asombra al mundo.

DOS "ESTRELLAS"



Ana Sten — Michurin

EL AGUILA BLANCA

o

EL GOBERNADOR

Producción: MEYRABPOM FILM

(Adaptación de la novela del famoso autor ruso, Leónidas Andreieff)
Director: A. Protosanov. Principales intérpretes: Ana Sten, V. I. Kachalov y V. E. Myerhold.



En el "Aguila Blanca" se ha filmado uno de aquellos episodios trágicos que pueden considerarse precursores del sombrío drama que en la historia rusa se conoce con el nombre de "Domingo Sangriente": el 9 de enero de 1905.

El tema ha sido tomado de la novela "El Gobernador", del conocido autor dramático Leónidas Andreieff, célebre por sus innumerables obras maestras, tales como "La vida del Hombre", "Rey Hambre", "El que recibe las bofetadas", "El diario de Satanás", "La risa roja", etc.

El argumento es el siguiente:

Un gobernador de provincia es severamente reprendido por el gobierno central de San Petersburgo, por no haber tomado las medidas necesarias con objeto de reprimir una huelga de obreros existente desde hace mucho tiempo en la provincia. Pero, ¿cómo mostrarse autoritario, cómo tomar medidas draconianas, si la huelga se desarrolla pacíficamente, sin dar lugar a disturbios por parte de los obreros?

La policía secreta organiza una gran demostración de los obreros, en que los mismos se proponen presentar al gobernador una queja por la explotación de los fabricantes. Durante la demostración una mano misteriosa atenta contra la vida del gobernador. Una seña. Y una descarga cerrada siembra la muerte entre las filas obreras.

Una ola de desolación, de pena inconsolable pasa por la ciudad. Mas el gobernador está satisfecho y el zar le confiere la distinción más alta: la Orden del Aguila Blanca.

De pronto la situación cambia de aspecto y varias circunstancias se vuelven contra el gobernador. Una muchacha, autora del atentado, es desenmascarada por sus colegas de trabajo. Menospreciada por los suyos, echada a un lado como objeto inútil por la policía, se dirige al gobernador para pedirle protección. Este la despide con repulsa y ella, reaccionando, descarga su revólver contra el gobernador.

¿Qué Es la Cinematografía Rusa?

Se puede disentir ideológicamente con el régimen social imperante en Rusia, no comulgar con el sistema de gobierno implantado por los Soviets y hasta dejar de reconocer la obra renovadora de los hombres nuevos en su acción dirigente, pero, lo que no puede dudarse y ser acogido con reservas de ninguna naturaleza, y en lo que todo el mundo está contesto, es en el enorme y titánico empuje recibido por la producción cinematográfica rusa, la primera, sin disputa, del viejo continente.

Las producciones cinematográficas rusas han llamado grandemente la atención de públicos de gustos tan opuestos como el europeo y el americano, de los dos hemisferios, y esa preferencia es el mejor y más convincente síntoma del triunfo de la joven y ya impuesta manera de encarar el arte de la pantalla. El éxito de sus films no ha sido solamente del público, de la masa, del pueblo, sino, y esto es en verdad halagador para Rusia, de la crítica y de los especialistas, destacándose entre estos últimos los expertos norteamericanos, indudablemente los más autorizados en sus opiniones, que no solamente han elogiado las cintas moscovitas, sino que han ido más lejos aún, contratando a uno de los mejores directores de los estudios soviéticos, Eiseinstein, el formidable creador de "El acorazado Potemkim".

Y no han triunfado por una nutrida e intensiva propaganda habilísima, como ocurre, generalmente, en el mercado cinematográfico, donde una excelente reclame hace de una mediocre película una superproducción. Las películas rusas iban a los mercados extranjeros casi desconocidas y sin el patrocinio de la propaganda, eran lanzadas a la aventura, sin ayuda ni concurso de ninguna naturaleza, explotada por concesionarios accidentales. Y es tal su fuerza de atracción, sus valores y la originalidad de construcción que el público universal no trepidó un sólo instante en consagrarlas en forma que no lo haría jamás la mejor propaganda del mundo. Sin reclame de ninguna naturaleza, modestamente, estas películas se han desparramado por el universo para proclamar el advenimiento de una nueva manera de encarar la técnica y el arte del cine.

Las "estrellas" como valor de atracción

Hasta el presente, la principal fuerza de atracción de todas las películas, principalmente las americanas, residía en las "estrellas" y en su vasta popularidad. Se hacían y se hacen todavía en gran escala, películas para "estrellas", para astros con fama y celebridad hecha en mérito a determinadas pecularidades físicas o mímicas. Para estas producciones, el argumento, espíritu de los films, es asunto secundario, de menor cuantía. Toda la labor del autor y hasta del director se concentra en torno a la obra del intérprete, todo el estudio se mueve alrededor de la figura central, del protagonista, en mérito a cuya popularidad se hace todo: asunto, escenas, trajes, propaganda. Como artista o figura, la "estrella" puede valer poco, lo que vale es su fuerza de atracción entre el público.

Este criterio, apoyado, naturalmente por el público, ha sido derribado por el arte cinematográfico ruso. Su factura es diametralmente opuesta al encumbramiento y consagración de una figura en desmedro del resto de los intérpretes. En primer término, en Rusia, los directores, siguiendo la estela renovadora de los soviets y no apartándose de la luminosa senda del glorioso teatro ruso, se apartaron de los cánones comunes y se preocuparon del valor intrínseco del argumento más que de la labor de las "estrellas".

La moderna vida rusa es muy dura, los episodios de sus luchas son demasiado crudos y se prestan para argumentos de intensa fuerza dramática, donde el valor escénico de las interpretaciones se reparte por igual entre todos los personajes, porque tan respetable y digna de admirarse es la acción de un hijo del pueblo como el de un aristócrata.

En este sentido, los directores artísticos no han hecho, como decimos, nada más que repetir la tradición de su literatura y su teatro, llegando a un criterio más vanguardista: los héroes de sus argumentos no pueden ni deben ser seres artificiales, sentada la premisa que una "estrella", por más intenso que sea su fulgor, no puede ni tiene la capacidad de interpretar a héroes de una vida real e intensa, como es la moderna, tan llena de sinsabores y preocupaciones. Los norteamericanos, grandes productores de films, son los inventores del optimismo cinematográfico, émulo de una existencia irreal. Los rusos, más humanos, han plasmado la vida, tal como es, al celuloide.

Los rusos, por esto, han buscado los intérpretes de sus films en la vida misma, en la calle de la populosa ciudad, en la aldea y hasta en las regiones más típicas y apartadas de su inmenso y pintoresco país. Buscan los artistas para los argumentos y no hacen argumentos para las "estrellas" como lo han hecho y lo están haciendo los productores de films de todas partes.

Surge de estas ideas nuevas una interpretación real e impresionista, que conmueve e impresiona profundamente al espectador. De la pantalla llega un soplo de vida, fluye una existencia común a todos los públicos, es el dolor verdadero e intenso, el dolor de verdad. No es la historieta sentimental y vacua graciosamente interpretada por muñecos muy adueñados de su vano papel. Frente a las películas rusas se siente el público en presencia de artistas de verdad, movidos y alentados por un arte superior y verdadero.

La muchedumbre gran intérprete de los films rusos

Otra revolución operada en la moderna cinematografía rusa es la absoluta fidelidad escénica. Los directores rusos tratan de dar a sus films un escenario apropiado, de verdad, utilizando los recursos naturales. El estupendo film "El acorazado Potenkim" fué creado gracias a la habilidad de su director, que obtuvo un acorazado auténtico y filmó todas las escenas en su interior, dando una nueva perspectiva a la forma de filmar torres y cañones.

En los estudios cinematográficos rusos se ha prescindido, dentro de lo posible, de los bastidores, y los escenarios mejores son aquellos que les ofrecen los lugares donde se desarrollaron los asuntos.

Desde este punto de vista, el artista no solamente es real sino que mueve su acción en el lugar mismo donde ejerce su acción. Los marineros contratados para "El acorazado Potenkim" se encontraban a sus anchas en una nave que le recordaba su medio de trabajo. Y así se produjo el prodigio de un film magnífico de naturalidad. El ambiente hace al artista y el artista se hace en él. Casi todas las escenas son tomadas, como decimos, en el verdadero lugar del asunto de origen, con las mismas muchedumbres que en ella habita, en las mismas calles donde se ha desarrollado la acción, al aire libre, en los palacios antiguos, sobre el mar o en embarcaciones adecuadas. La cámara de los rusos no se mueve en los muelles untados de los estudios sino que ambula de un lado para otro en busca de personajes reales y de sus medios.

Otro factor de éxito positivo en la cinematografía rusa es la función de las multitudes y su grandiosa gravitación en el movimiento de una película. En estos films vemos, frecuentemente, verdaderas multitudes en movimiento y no un reducido conjunto de partiquines que cambian varias veces de posición para dar la sensación difícil de conseguir de un pueblo en marcha.

Aquí cabe elogiar la acción del gobierno de los soviets que presta su incondicional ayuda a los directores, facilitándoles grandemente sus tareas. Todo lo que necesite rápidamente lo tiene y hasta el público mismo colabora, en este sentido, con ellos, pues se presta ya sea como intérprete o como simple rueda de ese inmenso engranaje humano que es una multitud.

De ahí que las películas rusas sean pedazos de realidad y hayan asombrado al público, un poco ahito de tanto artificio escénico y de situaciones equívocas e irreales. Una película cualquiera, ya sea europea o norteamericana, deleita, entretiene, recrea o aburre... las rusas, no. Impresionan. Detienen. Conmueven. Sacuden. Instruyen. Hacen pensar, vivir... Reviven los horrores las locuras de las horas más aciagas del pueblo ruso castigado por la opresión más bárbara.

Pero sería un error creer que los rusos están filmando solamente la vida real. Esto sería a su vez rutinario y no llamaría la atención. En hacer interesante esta vida, para la vista del espectador, es el secreto de los grandes directores de escena, de los "regisseurs", que estudian y saben buscar el sabor de las escenas reales.

El director, en la cinematografía rusa, es la clave de sus éxitos. De la coordinación de la obra, del modo de encomendar los roles a los intérpretes, de buscar los decorados naturales, depende, en su mayor parte, el éxito del film. Y en esto los rusos resultaron ser también grandes maestros.

La luz y las fotografías

Como los rusos tratan de dar naturalidad a sus films, han tratado, también, de emplear la luz en este sentido. En primer término, aprovechan la luz natural. Y al emplear, en los interiores, la luz artificial, lo hacen enfocándolo en un sentido realista, para impresionar al espectador más que para ayudar la expresión del intérprete. De aquí el así llamado nuevo foco de luz de los films rusos. Han demostrado que no es necesario recurrir a los artificios para dar la impresión de su arte, suprimiendo lo condicional, lo que el espectador ha aceptado con gran agrado, cansado como estaba de todo lo artificial y convencional.

Por lo tanto, la fotografía resultó ser más perfecta e impresionista, admirada por los entendidos y los profanos. Las casas productoras de los otros países tratan ahora de imitar a los rusos, tomando solamente por base escenas de la vida de ese pueblo, pero hasta la fecha no se han compenetrado del espíritu de sus producciones.

Su actuación en este sentido ha resultado un grave error. Todos los intérpretes, conjuntamente con los directores, están actuando con un material extraño y exótico para ellos, no dando, por lo tanto, con la tecla del verdadero éxito de la cinematografía rusa.

Una Estrella sin Estrellas

UNA estrella de cinco puntas es la marca U. R. S. S. Films, compañía de grandes películas rusas. La estrella tiene un significado desconocido para muchos. Es el emblema de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Cada punta representa una república.

Por una extraña coincidencia, estas películas marcadas por una estrella no tienen estrellas, pues, como es sabido, los directores moscovitas no han creado estrellas en el cine, al revés de los norteamericanos, especialistas en crear pedestales a los intérpretes.

Generalmente, los artistas de los films rusos son tipos del pueblo seleccionados por el ojo avizor de los directores y muchos de ellos resultan geniales intérpretes cuando ni sospechaban que sus facciones e inteligencia podían servirles para la pantalla.

En los últimos años se han destacado algunos protagonistas de la escena muda rusa con personalidad propia, tal el caso de la gran Ana Stein, pero son casos aislados y excepcionales.

La cinematografía rusa es, pues, una estrella sin estrellas.

DOS DIRECTORES



Dziga-Vertov — Protozanov

BULAT BATYR

Producción SOVKINO

Director: TURY TARICH. Principales artistas: ADA VOIZIK, I. KLUKVIN, GALINA KRAVCHENKO, V. JAROSLAVSEV, A. SHUKOV, N. VITIVTOV y otros

En la época lejana de la emperatriz Catalina II, el príncipe Potemkin era el comandante de Kanzan. Este gobernaba con todo rigor, oprimiendo bestialmente a los tártaros, siguiendo los deseos del gobierno zarista. Después de un ataque a un pueblo tártaro, la familia de un jefe de tribu, Bulat Batyr, se resistía especialmente a las pretensiones de las huestes zaristas. Su casa fué reducida a cenizas, su mujer ultrajada y asesinada, mientras que uno de sus hijos era apresado por los enemigos. Bulat Batyr, gravemente herido, se refugió en la estepa.



Más tarde, el hijo segundo de Bulat Batyr, un ruso apuesto y gallardo se pasó al enemigo, mientras que su hermano, hecho prisionero por los rusos anteriormente, fué elevado, en mérito a grandes servicios prestados al gobierno zarista, al rango de teniente del ejército ruso. Pero los caminos de ambos hermanos se cruzaron, pues los dos estaban enamorados de la hija adoptiva de Bulat Batyr, la cual desempeñaba la difícil tarea de espía en favor de los insurrectos de Kazan. El atavismo de su sangre ancestral y el amor hacia la joven, operan el milagro de hacer volver al joven teniente al seno de su tribu, quien evita continuamente caer víctima de la traición de su hermano.

Al final se asiste a la conquista de Kasan por las tropas de Pugachov y los bravos de Bulat Batyr, mientras el traidor sucumbe a manos de su hermano.

EL HIJO DEL OTRO

Producción: SOVKINO

Director: E. CHERVIAKOV. Principales intérpretes: ANA STON, MISHURIN

Para Andrés, el bien conceptuado bombero, la llegada de un hijo no podía ser justamente un motivo de alegría. Locamente enamorado de su mujer, cuando la llevó ante el altar, ya sabía que con el tiempo debía dar su nombre al hijo del otro. Su esposa había sido canallescamente engañada y él, condolido por su triste situación, no reparó en prejuicios sociales, se casó con ella y vivió feliz y tranquilo hasta que llegó al mundo ese hijo de padre desconocido.

En el amplio caserón donde vivían la casi totalidad de los bomberos, la llegada del primer vástago de Andrés fué recibido jubilosamente y los jóvenes esposos eran felicitados y agasajados con efusión. Por un cruel sarcasmo, todos adelantaban la frase: "¡Pero es la misma cara del padre!" Ante esta exclamación espontánea e hiriente para su amor propio, Andrés sufría en silencio. Hasta un equívoco producido en la oficina del registro civil, donde fué a inscribir como propio al hijo del otro, contribuye a aumentar su amargura. Desde el día de la llegada del niño al mundo, el bombero no puede dejar de recriminar a la madre. En todas partes cree ver rivales y enemigos y en el cuartel de bomberos sostiene luchas con sus compañeros y abandona el trabajo.



A tanto llega su aflicción y el odio hacia la esposa, que ésta decide abandonarlo y aceptar la ayuda de un viejo amigo. Ya no es la mujer que teme al hombre, sino la madre que lucha por su hijo.

En el cuarto contiguo al de Andrés ha muerto un niño. Las comadres del barrio han acudido para velarlo y ayudar a la pobre madre en el aciago trance. Andrés, desde la puerta observa el macabro cuadro. La madre con los ojos enrojecidos por el llanto, mira atónita al hijo muerto y al otro que aun le queda. No oye ni siente. Está en otro mundo y le parece ver a su pequeño jugueteando en el suelo, a sus pies. De pronto, el ruido de clavar la tapa al reducido ataúd la despierta de su sueño y cae pesadamente, como cae un roble al último golpe de hacha.

Este film, hábilmente realizado y con intérpretes de primera línea, es un formidable alegato de la niñez, y a través de sus notables escenas se ven momentos felices, donde la infancia juega un papel preponderante.

EL CRIMEN DE UN PADRE

Producción: SOVKINO

Directora: Olga Preobrayenskaia. Principales intérpres: Iastrebitzky, Puynaia, Babinin, Zasarskaia.

Ivan, un corpulento campesino de Riazan, regresa en un destartalado carro, de una breve visita al pueblo. Lo acompaña su hijo. En el camino, halla una comadre con la que conversa un instante sobre la suerte de Ana, una hermosa huérfana de la guerra, confiada al cuidado de aquélla. En menos de lo que se tarda en contarlo, Ivan concierta el enlace de su hijo con la bella joven, mientras los dos jóvenes, ajenos a la suerte de sus destinos, sienten brotar entre ellos una intensa simpatía. Ya en la casa, el jefe de la familia, frente al enamoramiento de su hijo, le informa que debe casarse y ante la negativa del hijo monta en cólera y amenaza con enviarlo al frente de guerra si no accede a sus propósitos. El día de la boda, llega la novia y la alegría desborda, cuando el joven descubre que la elegida de su corazón es nada menos que Ana. Se hacen grandes fiestas y en esos momentos una nuera de Ivan, descubre que el anciano parece alimentar hacia la esposa la misma morbosa pasión que hizo de ella una víctima mientras vivía su esposo. La mujer de Iván es una campesina ignorante e imbecilizada por los castigos.



Basilisa, hija de Iván, es la única que se ha puesto frente a frente con su padre y lo desobedece cuando éste la sorprende en amores con el herrero del lugar. Desafiando su autoridad, se marcha a vivir con su novio, sobrellevando con estoicismo y valor, las burlas del pueblo.

Cuando los tranquilos campesinos se hallaban entregados a sus faenas, llegan las autoridades militares a llevarse a todos los jóvenes, y deben marchar a la guerra el marido de Ana y el amante de Basilisa. Dueño único de la casa, el terrible padre llega una noche borracho y, ante el horror de las mujeres y pese a la resistencia de ellas, abusa de Ana, cumpliendo lo que en él y en muchos campesinos de aquella época bárbara era una ley inexorable.

Esta película, una de las más humanas y hermosas producidas por la cinematografía rusa, tiene, además de su dramático y emocionante asunto, un constante y curioso desfile de tipos populares de la campaña rusa.

El film ha sido dirigido por una mujer, secundada por un experto escenógrafo.

Fué Justo el Triunfo de los Postales Argentinos

En Justa Ley Vencieron los Postales Argentinos

No Obstante el Caluroso Día, una Crecida Cantidad de Público Concurrió a Presenciar ese Match que Era de Carácter Internacional

FUE UN LANCE ALGO MEDIOCRE

El lance que sostuvieron ayer tarde la escuadra representativa de los postales argentinos, enfrentando al cuadro de los postales uruguayos, tuvo la virtud de congregar alrededor del cuadrilátero de juego, a una crecida cantidad de aficionados, los que se dieron cita en el amplio stadium de Boca Juniors, ávidos de emociones fuertes.

Durante tres años consecutivos, lances de esta naturaleza tuvieron que ser suspendidos por el mal tiempo, pero en esta oportunidad no obstante las amenazas de lluvia de horas antes de la tarde, para la iniciación del encuentro, el tiempo se mostró benigno y permitió su realización, aunque, estuvo ciertamente cargoso por la alta temperatura reinante.

El recibimiento del público

Ambos equipos fueron recibidos al hacer su aparición en el campo de juego con grandes ovaciones de entusiasmo, lo que sirvió para poner en evidencia, el gran interés que existía entre los aficionados por el lance en cuestión.

Imponente era el aspecto que presentaba el stadium de Boca Juniors por la cantidad de gente allí congregada y más imponente a ... cuando los aficionados batiendo palmas, hacían repercutir sus aplausos por los cuatro costados del campo.

El público había concurrido esperando presenciar un encuentro de grandes magnitudes y no fué defraudado en parte en sus aspiraciones, pues si bien el match no alcanzó grandes proporciones, se mantuvo dentro de una cierta paridad de fuerzas y se sucedieron jugadas que sirvieron para mantener latente el entusiasmo de ellos.

Lo que fué la lucha

El encuentro que en su primer período se desarrolló con un leve ventaja para el once argentino, que fué más efectivo en sus cargas, llevando avances bien organizados que pusieron en serio peligro a la ciudadela contraria, cambió en su faz en el segundo período, pues los uruguayos consiguieron por este tiempo dominar sobre el medio campo contrario, sin que por ello pudieran aminorar la ventaja obtenida por los locales, ni evitar que estos se adjudicaran un nuevo tanto.

El encuentro no fué una acabada exhibición de buen football, pues los veintidós jugadores actuaron desprovistos de gran entusiasmo, razón por la cual, por momentos el lance perdió parte de su lucimiento.

No obstante lo recientemente apuntado, el match mantuvo despierto el entusiasmo de los espectadores, pues a ratos hubo chispazos de entusiasmo y se sucedieron jugadas brillantes, que fueron incesantemente aplaudidas por el público.

En justa ley

El triunfo conquistado por el eleven argentino, debe ser considerado justo, pues es el corolario de una actuación superior a la del contrario, al que supieron dominar durante más tiempo y hacerlo emplear a fondo, para que las acciones no tomaran en el marcador proporciones más abultadas.

Fué un triunfo seguro, conquistado con confianza, sin atropellamientos, con esa cancha propia de los hombres avezados a esta clase de luchas, que por la forma en que fué obtenido, impresionó favorablemente a los aficionados que presenciaban el lance.

Dos goals a cero fué el resultado del primer período y un empate de un tanto por bando el del segundo, con lo que se acreditaron los argentinos una victoria por tres a uno, el justo merecido de una performance para tal.

El vencido

Los postales uruguayos han caído derrotados como buenos, fueron en todo momento el equipo disciplinado y aguerrido, que no desfalleció ante la ventaja obtenida por el contrario en el marcador; sin que como buenos deportistas, bregaron entusiastamente hasta los últimos minutos, por hacer menos dolorosa la derrota.

Han caído vencidos, pero han dejado en salvo sus prestigios como sanos deportistas y entonces en lugar de una derrota que sirva para rebajar sus valores, han conquistado el más alto trofeo a que se puede aspirar en las competiciones deportivas y esta es la simpatía del público.

Para vencidos y vencedores, hubo al finalizar la lucha, las mismas ovaciones, y ello es la gratitud más grande que la afición puede tributar a un conjunto que aunque vencido, ha sabido estar a la altura de sus antecedentes.

Fueron Agasajados los Campeones de Balón

Hoy se les Ofreció un Banquete en el Club Sportivo Barracas

La Comisión Directiva del Club Sportivo Barracas ofreció hoy a las 12.30 horas en su local social, sito en la calle Irlarte 2058 un banquete a su primer equipo de balón con motivo de su destacada actuación en el campeonato organizado por la Federación Argentina de Balón.

Un homenaje merecido

Nada más merecido que este homenaje que se le tributó a los muchachos del primer cuadro de balón. Ellos han sabido en el campeonato dejar bien sentados los prestigios del Club Sportivo Barracas pues han finalizado su campaña sin haber experimentado en el desarrollo de la misma ninguna derrota, lo cual nos habla bien claro de la calidad de los jugadores que han integrado el equipo y el entusiasmo de que estaban animados los mismos, como así también del excelente entrenamiento que poseían. Era interesante ver a los muchachos de este equipo jugarse enteros, sin cejar un ningún momento en su empeño de vencer, cuando el adversario les oponía una seria resistencia y verdaderamente los de Barracas salían con la suya y obtenían el triunfo.

Los componentes del equipo

Componen el equipo de Sportivo Barracas los siguientes jugadores: Angel Zurdo, Jorge Bellevelli, José Villegas, Juan Ganza, Darío Fontaflor, Enrique Gagliardo, Ubaldo Ruiz, Pedro Cherro, Reynaldo Saviotti, (capitán), Julio H. Lyonett, Blas Friol, Ernesto D. Figurez y Conrado Corradini.

Alrededor de una bien servida mesa, tomaron asiento numerosos comensales, los cuales testimoniaron la simpatía que han sabido granjearse los jugadores del primer equipo de balón, con su actuación.

Habrá Entrega de Premios

En la Cancha del Club River Plate

El próximo viernes 8 de febrero, a las 21 horas, tendrá lugar en el campo de deportes del Club Atlético River Plate, situado en la intersección de la Avenida Alvear y la calle Tagle, la entrega de los premios correspondientes al sexto campeonato interno de basketball, acabado de finalizar y que tuvo un desarrollo muy interesante.

Un Gesto Simpático de River Plate

Es notorio que la Federación Atlética Argentina se encuentra actualmente recolectando fondos con el fin de poder enviar una representación deportiva argentina a las Olimpíadas Latinoamericanas, a realizarse en la ciudad de Lima, capital de Perú.

Varias instituciones deportivas han prestado su entusiasta cooperación a las tareas de la Federación, ya contribuyendo con fondos propios o haciendo colectas entre sus asociados.

Entre ellas podemos mencionar al Club Atlético River Plate, cuya Comisión han dispuesto colocar un barril alcancía en el campo de deportes las noches en que se efectúen los anunciados bailes de Carnaval; cuyo producto total será íntegramente entregado a la Federación Atlética Argentina.

Iniciáronse Ayer los Campeonatos Nacionales de Natación para Cadetes y Novicios

C. Caridad, el Buen Representante de la Y. M. C. A., Batió el Record Argentino de lo 100 Metros Estilo Pecho, Marcando 1' 22"

EN LA PILETA DE SPORTIVO BARRACAS

En la pileta que el Club Sportivo Barracas posee en la calle Iriarte 2056, se iniciaron ayer por la noche los Campeonatos Nacionales de las categorías Cadetes y Novicios organizados por la Federación Argentina de Natación y Water-Polo.

El público

Numeroso fué el público que concurrió a presenciar ayer la iniciación de este certamen, que constituye el primero de la actual temporada organizado por la Federación Argentina de Natación y Water-Polo; cantidad bastante grande si tenemos en cuenta la circunstancia de que se trata de pruebas para novicios y cadetes que a los espectadores no les llaman tanto la atención como las de "juniors" y "seniors" máxime cuando en estas últimas participará Alberto Zorrilla que hoy por hoy constituye la atracción máxima de la natación argentina, tanto en la capital como en el interior de la república.

Proporciones lucidas

La iniciación de los campeonatos para cadetes y novicios alcanzó lucidas proporciones por la cantidad de los participantes y por el excelente estado de preparación que evidenciaron los mismos en el transcurso de las pruebas.

La nota culminante de la reunión fué dada por Carlos Caridad en los 100 metros estilo pecho quien batió el record argentino que desde 1928 ostentaba Guillermo von Wernich, del Club Obras Sanitarias. También rayaron a gran altura las carreras de postas de 4 x 100, la de los 800 metros, estilo libre y en general todas las demás del programa.

La organización fué muy buena en esta primera reunión haciéndose acreedoras las autoridades de la Federación Argentina de Natación al más sincero elogio.



A. MELLER y P. VOSS, que tuvieron un excelente desempeño en la reunión de anoche

200 metros estilo libre

Cuatro competidores, cinco en el primer momento, pero luego desertó uno de lo cual nos ocupamos en lugar aparte, se presentaron a disputar esta prueba siendo el resultado de la misma el siguiente:

1o. C. Voss del lub Gimnasia y Esgrima. Tiempo 2' 51" 1|5.
2o. E. Uriburu de C. U. B. A
3o. B. Rovira de la Y. M. C. A.
4o. A. Baccaro de Obras Sanitarias.

100 metros estilo libre. Cadetes

Se disputaron dos series con los siguientes resultados:

Primera serie: 1o. A. Rueda, 2o. A. Baralo López, 3o. S. Franceze. Tiempo 1' 28" 1|5.

Segunda serie: 1o. J. Pratz, 2o. Horacio Rey, 3o. C. Costa. Tiempo 1' 28" 2|5.

Disputada la final llegaron en el siguiente orden:

1o. J. Pratz de la Y. M. C. A. Tiempo 1' 22" 2|5. Record.
2o. A. Rueda
3.o A. Baralo López.

100 metros estilo pecho

Un buen lote de nadadores estaba inscripto en esta prueba en la cual resaltaba la figura del buen representante de la Asociación Cristiana de Jóvenes C. Caridad Esta fué una de las pruebas que el público esperó y siguió con más interés.

Se efectuaron dos series las que arrojaron los resultados que damos a continuación.

Primera serie. — 1o. J. Carvallo, 2o. S. Milberg, 3o. A. Giudici. Tiempo 1'30" 1|5.

Segunda serie. — 1o. C. Caridad, 2o. S. Benito Cruz, 3o. A. Alurralde. Tiempo 1'23".

Clasificados para la final los primeros y segundos de cada serie, se largó la prueba, luego de un prolongado descanso en el transcurso del cual se efectuaron otras carreras, y en seguida tomó la delantera Caridad seguido a unos 2 metros por Caravallo. Del tren violento que llevaba el nadador de la Y. M. C. A. era fácil pronosticar que se batería el record. Al dar la vuelta para la cuarta y última pileta el orden de la colocación era el mismo que al comienzo; adelante iba Caridad, seguido ahora a una distancia un poco mayor que al principio por Carvallo y unos 5 metros más atrás venía Benito Cruz y Milberg quienes luchaban reñidamente por la conquista del tercer puesto.

El resultado final de la prueba fué:

1o. — C. Caridad de la Asociación Cristiana de Jóvenes. Tiempo 1'22'. Record argentino.
2o. — J. Carvallo del Club Gimnasia y Esgrima.
3o. — Benito Cruz de la Asociación Cristiana de Jóvenes.

El ganador de la prueba fué entusiastamente aplaudido al finalizar y cuando el "speacker" anunció que había batido el record argentino que ostentaba Wernich con el tiempo de 1'30"1|5, es decir, que Caridad marcó 8 segundos 1|5 menos.

50 metros estilo espalda. Cadetes

Participaron tan sólo dos competidores, ambos de la Asociación Cristiana de Jóvenes, siendo el resultado final el siguiente:

1o. — C. Melendez. Tiempo 45".
2o. — J. Prats.

800 metros estilo libre

Participaron los siguientes nadadores: R. Zimmermann, del club Universitario de Buenos Aires, R. Grigera del mismo club que el anterior y R. Rolón de la Asociación Cristiana de Jóvenes, clasificándose en el orden pue damos a continuación:

1o. — R. Rolón. Tiempo 14'8".
2o. — R. Grigera.
3o. — R. Zimmermann.

Carreras de postas de 4 x 100

Intervinieron tres equipos: el de la Asociación Cristiana de Jóvenes, el del Club Universitario de Buenos Aires y el del Club de Gimnasia y Esgrima.

Los primeros 100 metros fueron reñidamente disputados entre el representante del C. U. B. A y el de los "mens sana", quedando el de la Y. M. C. A. rezagado, pero desde el segundo hombre del Universitario comenzó a tomar ventaja, mientras que se entablaba una recia lucha por el segundo puesto entre los representantes de la Asociación Cristiana y los de Gimnasia y Esgrima.

El resultado final fué:

1o. Club Universitario de Buenos Aires, integrado por H. Tedin, S. B. Cruz, Tessier y F. Uriburu. Tiempo: 4' 51", mejorándose en 3 segundos 3|5 el record que ostentaba el Club de Regatas Rosario.
2o. Club de Gimnasia y Esgrima.
3o. Asociación Cristiana de Jóvenes.

UN HOMBRE QUE DESAPARECIO

Un incidente interesante ocurrió cuando se iba a disputar la prueba de los 200 metros estilo libre. Se presentaron a la largada cinco nadadores, y como la pileta cuenta tan sólo con cuatro canchas, se resolvió sacar un andarivel y hacer correr tres hombres en él.

Una vez hecho el trabajo y cuando el "starter" iba a largar la prueba se notó, con fran sorpresa por parte de las autoridades de la Federación que tan sólo había cuatro nadadores. Castillo, del Paraná Rowing Club había desaparecido como por encanto, debiéndose volver nuevamente a colocar el andarivel.



GRUPO DE NADADORES que participaron anoche en las pruebas que se realizaron en la pileta del club Sportivo Barracas, por el campeonato organizado por esa institución

ARG. DE QUILMES CONTARA CON UN BUEN ROSARINO

García, el Jugador Orquesta, Ha Sido Comprometido

DEFENSA

Los criollos de Quilmes convencidos del poco resultado que le han dado durante la pasada temporada, los seudo cracks acaparados en otras instituciones locales, han resuelto que su futuro eleven de primera división se constituya con jugadores de tierra adentro aunque no posean gran cartel.

Al efecto, su activo presidente, don Alberto Voena, acaba de comprometer para la temporada correspondiente al año en curso, al excelente jugador rosarino García que suele desempeñarse con sumo acierto en los puestos defensivos.

García que es un muchacho joven ha tenido oportunidad de lucirse militando en los campeonatos de la Liga Rosarina donde goza de estimables simpatías por su buen juego y las cualidades caballerescas que posee.

Varios clubs de la ciudad de Rosario se han venido disputando el concurso de este joven elemento, quien en su deseo de militar en alguna institución porteña no ha titubeado en aceptar en principio el ofrecimiento hecho por Argentino de Quilmes, a fin de que pueda lucir la casaca blanqui-celeste en la próxima "season" deportiva.

Los criollos quilmeños han hecho con García una excelente adquisición como tendrá oportunidad de comprobarlo la hinchada en el primer cotejo que le toque intervenir.

DEPORTITAS BUSCADOS

Ha llegado hasta nosotros una carta de un asociado del Club Boca Juniors, solicitando por nuestro intermedio la búsqueda del deportista Gustavo Molinelli, que se halla radicado en el pueblo de Tandil, con quien tiene que tratar asuntos de gran interés.

El deportista Gustavo Molinelli, deberá dirigirse por carta a José Bruni, calle Carlos Pellegrini 1447, Isla Maciel.

B. JUNIORS DARA BAILES EN SU CAMPO DE JUEGO

La prestigiosa entidad boquense ha arreglado su campo de deportes, con el fin de que durante los días de la fiesta del Momo, se efectúen en él, los bailes con que esa institución, piensa adherirse a las carnestolendas.

Los días 9, 10, 11, 12, 16, 17 y 22 del corriente, son los que se realizarán las funciones danzantes y todo hace presentir, que ellas han de resultar todo lo exitosas a que sus organizadores aspiran.

Por el número de asociados con que cuenta esa institución, como por el entusiasmo reinante. las reuniones de referencia, han de ser todo un acontecimiento social.

La Comisión de Fiestas, ha dispuesto realizar concursos de disfraz y fantasía, habiéndose dispuesto importantes premios, para los que resulten favorecidos con ellos.

Racing no ha Podido Vencer a Vélez Sársfield

Dominando en Ambos Períodos Tuvo que Conformarse con Dividir Honores

PUBLICO EN EL FIELD

El field de Vélez Sársfield, congregó anoche un público relativamente crecido, si se tiene en cuenta el estado amenazante del tiempo, que auguraba lluvia torrencial.

Racing debía vengar la derrota que le infligieran los locales hace 15 días y en ello iban mucho sus prestigios, ya que los de Avellaneda no podían conformarse con la victoria obtenida por Vélez Sársfield, que a pesar de sus refuerzos, no tenía títulos para una performance semejante.

El partido

El desarrollo del match, se caracterizó por un gran equilibrio de fuerzas, durante la mayor parte de los primeros cuarenta y cinco minutos; el resto fué un dominio de los visitantes, que se acentuó al final, sin que por ello obtiviera ventaja alguna.

En el segundo tiempo, también correspondió a Racing la mejor parte, por lo que Vélez Sársfield se vió obligado a una defensa sostenida en la que tuvo momentos de gran interés.

Si bien el partido en general ofreció algunos períodos interesantes, se abusó del juego brusco, lo que deslució las acciones, motivando algunos incidentes que impresionaron mal al público.

En general, puede decirse que los visitantes llevaron la mejor parte y que el empate se debió a la resistencia opuesta por los locales produciéndose el empate en circunstancias en que ambos cuadros jugaban con diez hombres solamente.

Los cuadros

Los blanquicelestes, presentaron al equipo con algunos suplentes, que no estuvieron a la altura de los titulares. Faltaron Perinetti, Ochoa y Baragnano, tres elementos que indudablemente hubieran dado mayor cohesión al conjunto. Los suplentes pusieron más entusiasmo que técnica y apenas si consiguieron una actuación discreta. Lo mejor del cuadro estuvo en los backs, que confirmaron sus excelentes condiciones: tanto Paternoster como Della Torre, fueron dos defensores de grandes recursos, que conquistaron fácilmente el aplauso por sus felices y oportunas intervenciones. En la línea media, Staguaro produjo una buena performance, teniendo a raya al peligroso centro Alvarez, González muy bien en el juego de cabeza y Di Mare, que comenzó sin mayores bríos, se afirmó en el segundo período, colaborando bien en la defensa. De la línea delantera, ya hemos dicho que su constitución no respondió a lo que necesitaba el team, pues un solo hombre llegó a destacarse por sus condiciones; ese hombre fué Perducca, que hizo lo humanamente posible para dar armonía al ataque, sin conseguirlo. Le siguió Cerrudo en orden de méritos, pues le correspondieron la gran mayoría de las corridas. Lucarelli, apenas salló del compromiso, y a pesar de que marcó el tanto del empate, en general no tuvo figuración alguna, desperdiciando frente al arco rival muy buenas oportunidades. De los dos forwards restantes, elementos de divisiones inferiores, nada puede decirse en su elogio; les falta "cancha" para encuentros bravos y no se les puede exigir más. El guardavalla Arzeni, regular.

Vélez Sársfield rayó a gran altura en la defensa; Caucia estuvo felicísimo en sus atajadas, salvando la valla de momentos apremiantes. Los backs De Saa y Della Sala, tuvieron abundante trabajo, respondiendo bien en todo el tiempo. La línea media no apoyó al ataque, destacándose Arroupe, que es un elemento de mucho porvenir. En la línea delantera, Alvarez se caracterizó por su empeño, aunque hizo gala de juego violento; Demaría y D'Alesandro formaron una discreta pareja, a la que correspondió la iniciativa de los mejores avances. Quiroga y Sobrino fueron anulados por Paternoster, que desbarató casi todos sus intentos.

Se hizo juego brusco

Desde la mitad del primer período, se notó una marcada tendencia al juego brusco por ambas partes. Esa característica se hizo más visible en en segundo tiempo.

Así fué cómo en el segundo tiempo, a raíz de una intervención violenta de Alvarez, Della Torre tuvo una reacción agresiva, acometiendo al forward a quien aplicó una serie de golpes de puño. El agredido no se quedó atrás y respondió de inmediato; intervinieron otros jugadores y particulares, con lo que el incidente se agravó. Al final, con intervención de la policía, se calmaron los ánimos, pudiendo notarse que el zaguero de Racing tenía una herida en la frente. Los dos actores del incidente, por orden del referee, se retiraron de la cancha, continuando el juego con diez hombres por bando.

Los goals

Arroupe y D'Allesandro, marcaron los dos goals de Vélez Sársfield y Cerrudo y Lucarelli, los de Racing. El tanto que acreditó Cerrudo se debió a una espléndida jugada de Perducca, que pasó al wing en momento oportuno; este último sin vacilar hizo un tiro corto que sorprendió a Caucia, que no pudo defenderse. Fue el mejor goal de la noche, provocando entusiastas aclamaciones de los racinguistas.

El público dentro del field

Consideramos que sería una medida acertada de las autoridades de Vélez Sársfield, prohibir la entrada al field a quien no acreditara el desempeño de alguna misión. Anoche hemos constatado que innumerables parciales de los dos equipos, invadían el field con frecuencia, por accidentes o incidentes, agravando los sucesos, como ocurrió en la agresión de que hemos dado cuenta.

El referee

El juez de la lucha, actuó un poco cohibido por el público, decretando algunos fallos injustos, sin inclinarse decididamente en favor de ningún cuadro. Por ello no se le puede culpar de parcialidad, pero sí de falta de energía, pues no reprimió desde el comienzo el juego violento, limitándose a penar los fouls, sin llamar la atención de los jugadores.

Desde Formosa nos Llega un Terrible "Yo Acuso" Contra Bolivia

Se Ejerce el Espionaje y el Cuatrerismo en la Frontera

No Encuentra Obstáculos en Vender a la Standard Oil Territorios que Son Argentinos

Los graves acontecimientos de la política sudamericana tuvieron la virtud de poner en claro algunos aspectos de las relaciones actuales entre los países de esta parte del mundo. Este asunto ha llegado a tener irradiaciones inesperadas dentro de los países en litigio. Pero acá cabe hacer una pregunta un poco angustiosa. ¿Es querida la Argentina por todos los países americanos? Es una pregunta indiscreta que nadie sabría contestar. Por otro lado, somos de la madera de nuestros propios sueños, dice el poeta inglés. Y la Argentina siempre ha creído en los buenos sentimientos de los otros pueblos y ha considerado hermanos de raza a todos aquellos que ansían con buena voluntad progresar. Hemos recibido en este sentido una carta terrible en la cual don José Umbert, director de la escuela no. 67, de Formosa, lanza un formidable "Yo acuso" contra ciertas maniobras de la política boliviana en los límites argentinos. El citado señor Umbert había iniciado ya campañas denunciatorias de estos asuntos en diarios como "El Imparcial" y "El Censor" de Formosa, sin haber tenido nunca el suficiente eco para conmover la opinión de su país. Hoy se dirige a CRITICA en solicitud de espacio, mediante el cual exponer sus ideas e informar de lo que él sabe. Naturalmente, muchas de sus apreciaciones y denuncias nos parecen demasiado graves o inverosímiles para solidarizarnos con ellas, las publicamos a título de novedad y también como un llamado a las autoridades pertinentes, para que averigüen lo que hay de cierto en todo este conflicto.

Invasión progresiva

La acusación de Umbert comienza con algo que no deja de ser sugestivo. Bolivia se ha apoderado de La Banda Argentina, dice, y en ella (territorio nuestro), ha establecido fortines de guerra y exige derechos de aduana por pasar "a territorio argentino" (doce pesos por cabeza de ganado). Además, Bolivia ha mandado pegar en las paredes de las escuelas públicas carteles ofensivos para los argentinos a quienes consideran de la peor manera. Según Umbert, en las escuelas bolivianas se imponen castigos inhumanos y vejatorios a todos los argentinos que se atreven a concurrir a ellas. Tal es lo que sucedía e nla escuela del Fortín Estero que estaba dirigida por el propio hermano del jefe del fortín, coronel del ejército boliviano. Bolivia, hizo, asimismo para que los ganaderos de Sombrero Negro se resistieran al pago del pastaje y que fué motivo para que trescientas familias alucinadas por falsas promesas, abandonaran territorio argentino y se situaran en territorio boliviano, que después de todo era también territorio "argentino" indebidamente apropiado por los bolivianos.

Cuatrerismo y espionaje

Umbert sigue acusando. Bolivia tiene organizado un servicio de espionaje y cuatrerismo. El segundo servicio está capitaneado por los Tejadas-Quirós Rodríguez y otros individuos de pésimos antecedentes que asuelan la zona Oeste de la frontera. La hacienda argentina que se consigue, es llevada a la Banda, en donde el célebre Tejada tiene haciendas argentinas de numerosas marcas en un potrero especial al amparo de las autoridades. El espionaje boliviano, según Umbert, tiene todos sus cabecillas radicados en territorio argentino. Bolivia por intermedio de la Standard Oil está armando al indio quien recibe en cambio de su trabajo armas y municiones con el objeto de defender la frontera. Esta nación, sirviendo de agente de la Standard Oil ejerció una gran propaganda para que los salteños no votaran al D. Hipólito Irigoyen. Para Umbert, hasta la agitación obrera de Santa Fe es obra de los bolivianos incitados por la Standard. No se debe olvidar que la agitación obrera santafecina tuvo su origen en Formosa. Umbert sigue acusando, Bolivia es la que invadiendo por la noche el territorio argentino está tomando posiciones para dentro de unos meses invadir el territorio paraguayo. Esta invasión hace años que Bolivia la ha realizado.

Una venta ridícula

Bolivia ha vendido territorio argentino a la Standard Oil. Estos cientos de leguas de la Banda de la que nos ocupamos más arriba, son netamente argentinos y los pobladores así lo dicen. Pues bien esos territorios que Bolivia se ha apoderado, aprovechando la tolerancia argentina han sido vendidos a la Standard Oil. Esta es una región riquísima, donde hay más de cien mil cabezas de ganado donde el pasto es de alta calidad y sus riquezas en petróleo parecen ser muy apreciadas. Pues bien, este territorio, dice Umbert, ha sido vendido por Bolivia. Si ello resultase cierto, sería algo intolerable, que, no obstante, podría arreglarse satisfactoriamente para todos, considerándolo como un error. Pero mientras tanto Bolivia sigue concentranndo tropas en la frontera paraguaya, para cumplir quién sabe qué funestos destinos e incitada quién sabe por qué malos consejeros.

Un Socio de Boca Juniors Habla Sobre la Situación Interna del Club

Considera Acertada la Suplantación del Señor Cassinelli del Cargo de Consejero y Hace Una Serie de Consideraciones

LA VERDAD DE LO QUE OCURRE

Un socio del club Boca Juniors nos ha remitido una carta relatando a su modo, la situación interna por que atraviesa la entidad, y justificando la suplantación del señor Cassinelli del cargo de consejero.

Cumpliendo con nuestra norma de imparcialidad, publicamos la carta, habiendo tachado algunos conceptos un tanto agresivos.

Señor Jefe de la Sección Deportes de CRITICA.

Siendo un viejo asociado del C. A. Boca Juniors, que ha permanecido hasta hoy como simple espectador en las incidencias internas que abundaron en los últimos años, quiero, en esta oportunidad, abandonar mi actitud pasiva para interceder en la comentable situación creada a la C. D. y prestigiosos asociados de mi club, haciéndolo autorizadamente, por estar muy bien informado de los pormenores que quieren olvidarse en estos momentos, con respecto a la designación de representantes de la institución, ante la A. A. A. de Football, y por lo cual agradecería al señor Jefe, quiera concederme un espacio en su prestigiosa página.

En primer término, debo declarar, en honor a la verdad, que el señor Cassinelli, no ha sido suplantado, por cuanto el 28 de febrero próximo cesaba en su mandato, y la C. D., al ser solicitada por la Asociación para indicar el nombre del nuevo Consejero, ha creído conveniente designar al doctor Salezi para ócupar tan alto cargo, por las razones que voy a exponer.

En ningún momento, ni éste, ni el año anterior, ha sido el señor Cassinelli, el candidato de la mayoría de la C. D. y él sabe como lo sabemos los allegados a los miembros de la C. D., que su nombre fué impuesto por uno de los que se titulaban "leaders" de la campaña política, que culminó con la elección de la anterior C. D. y fué aún así electo titular, por cuanto el doctor Salezel, que había sido designado con anterioridad para ocupar este cargo, no lo quiso a este señor como suplente suyo, prefiriendo dejarle el puesto.

Y an así, olvidando esto, bien merecida tiene el Sr. Cassinelli la no reelección, por cuanto su actuación en el Consejo ha dejado bastante que desear, úy si no veamos:

No Denefendió Nunca al Club

Cuando la C. D. le confirió el mandato de encarar algn asunto en una forma, con la cual el Sr. Cassinelli no estaba de acuerdo, o resolvía las cosas a su manera, o no concurría a la reunión, cuando no se le ocurría enviar al suplente Sr. Andreu, esquivando en esta forma, posibles ulterioridades y rozamientos con otros consejeros.

Cuando el C. A. Independiente elevó al C. D. una nota protestando por las invitaciones que nuestros club, al igual que otros, dió con motivo del partido Boca contra Independiente, el señor Cassinelli, que bien pudo defender al club, creyó más conveniente eludir el bulto y se apersonó a la C. D. manifestando que el doctor Pignier le había aconsejado que debía concurrir a la sesión del Consejo un miembro de C. D. para tratar este asunto, y resultó otra vez el suplente señor Andreu, quien hizo uso de la palabra defendiendo al club — y allí no pasó nada.

Cuando la Asociación resolvió juque tenía nuestro club, y hubo de sostener nuestros derechos, ¿quién se gar un tercer partido con el Barcelona, desconociendo así el contrato incorporó otra vez a la sesión del Consejo? pues el suplente.

Cuando la agresión al referee Neme, que motivó la clausura de nuestro field, haciendo el Jurado del C. A. Boca Juniors la cabeza de turco, el señor Cassinelli, que había hecho trabajar a los empleados de la Asociación hasta en horas extraordinarias, buscando expedientes similares para argumentar en defensa de este asunto, aceptó y después de haberse comprometido con la C. D. de jugarse entero por el club, aceptó repito con posterioridad, la designación de delegado de la Asociación a Rosario, con motivo del partido de la Copa Rosario, y con esto batió el record de "viajecitos".

Cuando la delegación debía volver a esta capital, el señor Cassinelli mostró deseos de quedarse, y se quedó, no obstante haberle notificado un jugador de nuestro club, que integraba esa delegación, que los diarios de ésta, decían que el Consejo iba a tratar el asunto de Neme, alegando el señor Cassinelli que él no se había incoroprado (y sin embargo estuvo incorporado para ligarse el "viajecito").

El señor Cassinelli no concurrió a la reunión citada, y fué el único componente de la delegación que se quedó en Rosario, ¿a qué hacer? — justificando su actitud, dijo la noche de su arribo a Buenos Aires, en el Café Social, en rueda de amigos, que no concurrió a la reunión del Consejo porque el doctor Rouquette le había dicho que iba a ser muy álgida... y... no le convenía...

¿Quién fué en este caso otra vez el "pato de la boda"?, el suplente Andreu, que debió incorporarse no estando al tanto de los pormenores del asunto, ni preparado para defender un asunto de tanta magnitud. Y el club se perjudicó otra vez más, y el consejero titular, dejó que la tierra cubriera esos expedientes que hizo preparar para la "brillante" defensa que pensaba hacer.

Ahora bien: ¿cuál fué el asunto que en beneficio del club defendió el señor Cassinelli? Ninguno: y es por esto que los desatinos no son más.

¿Por qué la C. D. no lo suplantó con anterioridad?

En aras de la armonía que estaba empeñada en mantener y, ¿por qué no? en espera de la renuncia que nunca llegó.

Por todos estos "méritos" ¿debía el señor Cassinelli ser reelecto?

Todo buen asociado pensará conmigo que la C. D. obró bien al reemplazarlo, máxime si tenemos en cuenta que el nuevo consejero es el doctor Salezi, toda una persona de confianza y de méritos intachables.

El nuevo consejero

El doctor Salezi no es un novicio en el club, ni en la Asociación, fué consejero en el año 1923 y vicepresidente en el período recientemente fenecido, en una palabra, es un asociado de más de quince años de antigüedad en el club

Es conveniente que se sepa también, lo de la renuncia de este buen señor en la primera reunión de la nueva C. D. todos los que desempeñaban algún cargo presentaron su renuncia, consejeros suplentes, delegados a las asambleas de la Asociación, empleados, etc., únicamente dejó de presentarla el señor Cassinelli, con el agregado de que mientras en la reunión de C. D. el secretario daba lectura de todas estas renuncias, este "caballerito", con la frescura que le caracteriza, se hacía el preocupado hablando con los que tenía accidentalmente a su lado, y renunció después de la tercera reunión que efectuó la C. D., que es cuando supo que el doctor Salezi había sido electo nuevo consejero, con un solo voto en contra (este voto fué para el señor Cassinelli) presentó su renuncia: es decir: renunció cuando ya lo habían echado.

El doctor Vlahovich, que dice solidarisarse con el señor Cassinelli y ha presentado su renuncia, parece que olvida todo lo que he manifestado, y de lo que hoy no he querido hablar, lo que me extraña muchísimo.

En una palabra: el C. A. Boca Juniors ha tenido, como otros clubs, dos consejeros ante la Asociación, el titular para ligar "viajecitos" y el suplente, también para ligar, pero Dios me libre de los presentes que le dejó el titular.

Saluda muy atentamente al señor Jefe.

Nicolás Boschini.

ORGANISTA Y BIGAMO

HERBERT J. LEIGH-MANUELLE, maestro de música y organista de la Iglesia de Sayville, Long Island, N. York, que se casó con su discípula Marta Jacoba Van Wyn, de 19 años, a pesar de ser casado y con tres hijos. Lo más curioso del caso, es que su propia esposa salió de madrina del nuevo casamiento, alegando que su marido estaba tan enamorado de la otra muchacha, que ella quería que fuera feliz. El padre de la señorita Van Wyn lo acusó de bigamia y fué aprehendido descubriéndose así ese original suceso

UNA VISTA DEL PUBLICO que bordeaba las barandas de la pileta de natación del club Sp. Barracas, durante las diferentes pruebas que se efectuaron con singular brillo. La presente nota gráfica, es por demás elocuente, sobre el interés que aquéllas habían despertado

Por las Sociedades y Centros Recreativos

Los Preparativos que Vienen Realizándose para Celebrar las Fiestas Carnestolendas, Permiten Suponer que Este Año Resultarán Muy Lucidas

A medida que los días se acercan para celebrar las tradicionales fiestas de Carnaval, mayor es el entusiasmo que se nota en los círculos sociales. Las comisiones respectivas vienen trabajando empeñosamente en el adorno de sus salas, confeccionamiento del programa de baile y concurso de máscaras, a fin de dar a estas fiestas el mayor brillo y lucimiento posible.

Veremos, entonces, como en años anteriores, los salones profusamente iluminados y adornados con buen gusto, y hermosas damas luciendo regios atavíos entregadas a la danza.

Por otra parte, los directores de las buenas orquestas vienen estudiando algunas composiciones musicales, a fin de darlas a conocer en esta oportunidad.

He aquí las entidades que organizan fiestas:

Círculo Trianón. — La comisión de fiestas que tiene a su cargo la organización de los siete bailes de disfraz y fantasía que en celebración del Carnaval realizarán en los amplios salones del Palais de Glace, viene realizando con gran entusiasmo trabajos extraordinarios que han de contribuir en forma eficaz al lucimiento de estas reuniones.

La presentación de dos excelentes conjuntos musicales, la ornamentación novedosa de sus salas y dependencias, el concurso de máscaras y el gran número de asociados con que cuenta, todo hace suponer que estas fiestas se verán muy animadas y concurridas.

Centro Numancia. — Actívanse los preparativos para los bailes de disfraz y fantasía que con su patrocinio se efectuarán los días de Carnaval.

El amplio local que este centro posee en la calle Rodríguez Peña 30, presentará un hermoso aspecto, pues se ha iniciado la colocación de guías de luces de diversos colores y otros adornos alusivos al Carnaval.

La C. D. premiará a los mejores disfraces femeninos que concurran a dichos bailes, con medallas y objetos de valor.

Club Náutico Buchardo. — Con motivo de las próximas fiestas carnestolendas, la junta directiva ha resuelto efectuar bailes de disfraz y fantasía y concurso de máscaras infantiles en su local social sito en las calles Besares y Río de la Plata.

Para dar mayor realce a estas fiestas, los organizadores han contratado dos orquestas: una típica criolla y otra jazz-band, las cuales tendrán a su cargo un extenso y variado programa de bailables de lo más moderno.

? jjdicofiSyitrPualaNfcn dLamo mb

Shimmy Club. — Bajo las órdenes del señor Santillán, la junta directiva de esta entidad ha nombrado una comisión encargada de la ornamentación del salón de la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254, donde durante las noches de Carnaval realizarán bailes de disfraz y fantasía. Para estas fiestas se han instituído valiosos premios, donados por la Comisión Directiva e importantes casas de comercio.

Orfeón Español. — Vienen realizando con toda actividad los trabajos relacionados con los bailes de disfraz y fantasía que efectuarán los días 9, 10, 11, 12, 16 y 17 del mes en curso en su salones sociales de la calle Piedras 531.

A estas fiestas han prometido su asistencia numerosas familias de la colectividad española.

Club Social Patricios. — Esta entidad ha organizado cinco bailes para las fiestas de Carnaval que se llevarán a cabo los días 9, 10, 12, 16 y una reunión infantil el 17 del corriente.

Estas fiestas se efectuarán en su local social de la calle Caseros 2593, y habrá concursos de máscaras con valiosos premios a los mejores disfraces.

Unión de Amigos. — Mucho interés han despertado los bailes de disfraz y fantasía que esta entidad efectuará los días 9, 10, 11, 12, 16, y 17 del corriente a las 22 horas en el salón XX de Septiembre, Alsina 2832.

A tal efecto la C. D. ha nombrado un jurado especial encargado de la distribución de premios a los mejores disfraces femeninos y máscaras sueltas.

Los Inmortales. — Prometen resultar muy lucidas las fiestas que para Carnaval organizan y que se llevarán a cabo en los días 10, 11, 12 y 16 del actual en el salón Augusteo, sito en la calle Sarmiento 1374.

Actuarán dos numerosas orquestas y se distribuirán valiosos premios a los mejores disfraces.

SE PREPARAN PARA LOS BAILES DE CARNAVAL

Colegiales viene activando los trabajos pertinentes para la organización de los bailes de Carnaval y todo hace presentir, que dichas funciones danzantes han de alcanzar lucidas proporciones.

Los bailes se efectuarán en su local social, sito en la calle Teodoro García 2885 y tendrán lugar en los días 9, 10, 11, 12, 16, 17 y 23 del corriente mes y el 2 de Marzo próximo, habiendo dispuesto todo lo necesario para el mejor éxito de esas funciones.

Para realzar el brillo de estas fiestas, se distribuirán, aparte de otros objetos entre las señoritas asistentes, los números de una rifa gratuita de cinco hermosos bebés, lo que ha de ser recibido con sumo agrado por las que concurran a las funciones danzantes.

Dado el gran entusiasmo que reina entre los socios y simpatizantes de esa institución, no dudamos de que se han de ver coronados los esfuerzos de sus organizadores y que las funciones de referencia, han de corolar el éxito de otras anteriores que han sido todo un acontecimiento social.

LOS TANGOS DE MODA "¡GARUFA!"

Un Día Asomó la Cabeza Lamida de Gomina Sobre un Tieso Yuguiyo Palomita

¡Garufa! ¡Garufa! - Gritó la Merza Minúscula, a Punto que el Grébano del Boliche Saboreaba de Satisfacción los Vermichelis de su Tegobi

Con yuguiyo

Un día asomó la cabeza lamida de gomina sobre un tieso yuguiyo palomita. Las minas susurraron que era un gil a la gurda, cajetilla de grupo, con menos chirola que un grébano después de la habitual fajada requinera. Pero él siguió de largo, echándole una mirad'ita gacha a la pebotada enracimada a las puertas del boliche.

—¡Garufa! — le gritó el más púa de los desarrapados, las manos a modo de bocina.

Las minas rompieron los cristales de una risita desenfadada. Y él volvióse con el pimentón en los mofletes, como para sofrenar la cachada. Fué entonces que el yuguiyo le hizo traición, y lo metió en una Cancha Rayada horrible, asediándolo en una retirada ignominiosa. Lo saltó el botón y la palomita quedó volando a la altura de las orejas. La corbata plastrón se le puso de vuelta y media, y por poco el pobre no pierde los estribos.

—¡Garufa! ¡Garufa! — coreó la merza minúscula, a punto que el bolichero saboreaba de satisfacción los vermichelis de su tegobi:

—¡Qué mochachada terribile, Bachicha!

¡El mote le salió a la medida, y Garufa tuvo de repente la amena identidad del Tuerto Virola, del Loco Palma y de Rosquete, las tres figuras que realzaban de grotesco la monótona fisonomía del barrio humilde.

Presentación de Garufa

Señores: La prosapia de mi abolengo radica en este cuello irrompible. Soy el único que lo usa en tieleto cuadras a la redonda. Tengo un primo hermano que se codea con el Viejo, y de aquí a mañana me acomodaré en el Correo, como cuadra a todo ciudadano que se precie de ser algo más que un chusma. Asegurado, pues, en el banquete presupuestívoro, mi condición de hombre conspicuo no puede ser discutida. Afirmo que me llamo Rodolfo Gallares, aunque por ahí anda la bola de que soy Garufa. Esta es una mala ocurrencia de los muñeres del barrio, y me sorprende que encuentre el estímulo de las personas serias. He avisado a mi amigo, el comisario González, para que proceda sin contemplaciones con quienes se presten a ofenderme en tal forma; y, por otra parte, pienso hacer una aclaración en los diarios a fin de que la gente no sea sorprendida en su buena fe.

He sentado plaza de bacanazo, y de ahí la bronca formidable de las minas locales. Con mi pajilla, mi bastón, mis lentes y mi cuello palomita irrompible, no hay nadie que me pise el poncho. En las milongas tauras se me conoce como tipo bravo, capaz de chamuyes enloquecedores y de inmiscuirse en asuntos ajenos. He robado alguna honra, fuí la ruina de un hogar amigo, y a pesar de todo no estoy arrepentido porque acredité así mi fama de varón.

Rodolfo Gallares, servidor de ustedes.

El filito

Garufa era el hijo del fabricante de gaseosas de la calle Robledo. En vano el xeneise le endilgó pateaduras infinitas para abrirle un claro de inteligencia en el coco. En la escuela primaria se estancó en primer grado; y no obstante las contundencias diarias que le propinaba el maestro, en consorcio con el xeneise y por aquello de que la letra con sangre entra, Garufa permaneció en sus trece. Parecía decidido a entrar siempre en la cola. Cada vez tenía el mate más duro. Más sólido. Y por ende más insensible a los golpes.

Al fin se renunció a doctorarlo a Rodolfito. La decepción del xeneise se trocó en una perrería de órdago:

—¡De ahora en adelante trabacará conmigo! — anunció. Y lo obligó a embotellar naranjines y bolitas en medio de una yunta de obreros laboriosos y chacoteros que de cuando en cuando le soplaban al xeneise que su hijo era un pelandrún nato.

Pero cuando Rodolfito vió pasar algunos años que lo entrazaron de pantalón largo, tuvo su chispita de hombría. Se emberretinó con una pizpireta posta.

—Administro la fábrica de mi padre — le dijo muy presumido al darle explicaciones sobre sus medios de vida con vistas al porvenir. La otra se tragó el globo, y Rodolfito se vió en la imprescindible necesidad de usar el yuguiyo consiguiente de un administrador de verdad.

Así prosperaba el filito, al amparo de un manguillo que el xeneise le concedía piadosamente cada sábado.

La maroma

Después del fracaso famoso de su yuguiyo, Garufa rompió relaciones con el barrio. Lo de la queja al comisario González era cierto, y se supo por el botón de parada, un tano acriollado que por conducto de una sirvientita había entrado en la merza del boliche. A la actitud cachadora sucedió una sórdida hostilidad.

—Le voy a dar una paliza — declaró el Finado, empinando el codo en el deslustrado mostrador del grébano.

—Sí, hay que dársela. Tilinguito emberretinado...

Era sábado, al anochecer. Caía sobre el suburbio el papel picado de las primeras luces. En el boliche un cabo de vela iluminaba apenas. Intervino el bolichero.

—Má dequenió, pobre diablo.

—Si es un pobre diablo no más — ratificó alguien.

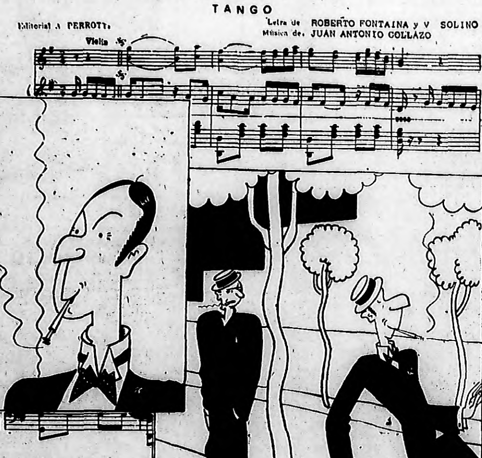
—Bueno; pero me revienta — volvió a sentenciar el Finado.

Y en seguida fué la cosa. Apareció Garufa, tieso en su yuguiyo, rumbeando para el centro. El Finado le echó mano en la esquina del boliche y lo arrinconó en el baldío. ¡Paf! ¡paf! De un saque Garufa quedó tendido en el suelo. El Finado se fué cantando bajito...

GARUFA

TANGO

Editorial A. PERROTTI — Letra de ROBERTO FONTAINA y V. SOLIÑO — Música de JUAN ANTONIO COLLAZO



I

Del barrio "La Mondiola" sos (el más rana
Y te llaman Garufa por lo bacán,
Tenés más *pretensiones* que (bataclana
Que hubiera "hecho" suceso (con un "gotán".

Durante la semana meta laburo
Y el sábado a la noche sos un (doctor,
Te encajás las polainas y el (cuello duro
Y te venís "p'al" centro de (rompedor.

II

Garufa
Pucha! que sos divertido,
Garufa
Ya sos un caso perdido,
Tu vieja
Dice que sos un bandido
Porque supo que te vieron
La otra noche
En el Parque Japonés.

I (bis)

Caés a la milonga en cuanto (empieza
Y sos para las minas el vareador.
Sos capaz de bailarte "La (Marsellesa"
"La Marcha Garibaldi" y "El (Trovador"
Con un café con leche y una (ensaimada
Rematás esta noche de bacanal
Y al volver a tu casa de madrugada
Decís: Yo soy un rana fenomenal.

II (bis)

Garufa.
Pucha que sos divertido,
Garufa... etc.

Letra de Roberto Fontaina y Víctor Soliño.

"CHIRUZA", DE D'ARIENZO, SE DEFINE COMO UN EXITO

"Chirusa", el nuevo tango de D'Arienzo, en el cual el director del excelente conjunto típico de la Electra ha puesto lo más delicado de su temperamento musical, está entrando en el alma ciudadana. Su letra es tarareada a menudo por la gente del pueblo, y esto es indudablemente el indicio de su éxito, cada vez más pronunciado. El autor de "Callejas solo" afirma así sus méritos singulares de compositor.

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

La Población del Mundo

3 *Algunos estadísticos calculan que la tierra no puede soportar más de 5.994 millones de habitantes, y como se calcula que la población crece en un 8 por ciento cada diez años, el mundo no podrá soportar su población en el año 2072.*

■ ■ ■

LOS SUCESOS FANTASTICOS

Una persona encontró un vale por un premio en dinero dentro de una caja de fósforos. Una empresa yanqui la ha contratado para una jira de exhibición en los principales teatros de la capital y del interior.

■ ■ ■

ELEFANTE ELECTROCUTADO

Un elefante de Luna Park, Coney Island, que mató a tres hombres y que se había vuelto extremadamente peligroso, fué ejecutado. Para matarlo, se empleó el moderno procedimiento de la electricidad. Fué necesario que le hicieran tres descargas de 6.000 voltios para matarlo.

■ ■ ■

HOSPITAL PARA PECES

En el acuario de Nueva York se ha establecido un hospital para aislar a los peces enfermos.

■ ■ ■

ARTISTA ARISTOGRATA



Lady Pamela Smith, hermana de Lord Birkenhead no desdeña trabajar en el teatro, en funciones de beneficencia. Aquí la vemos en la obra Peter Pan.

■ ■ ■

CIEGOS DEL CAIRO

En el Cairo hay una proporción de un ciego por cada 20 habitantes.

■ ■ ■

NADADORA FAMOSA



Bella Robb, ganadora de un campeonato de 100 metros en el Oeste inglés, recibe la copa conquistada, de manos del alcalde de Liverpool.

■ ■ ■

LOS HIPOPOTAMOS

Un naturalista calcula que dentro de veinte años no quedará en el mundo ningún hipopótamo.

■ ■ ■

Curiosidad del Trigo

Ninguna espiga de trigo contiene un número impar de granos.

■ ■ ■



—Leo en tus ojos que algo me ocultas.
—Pero si tú no puedes leer nada sin anteojos.

PARA LOS PERIODISTAS

Para los periodistas, que siempre estamos recortando trozos de diarios, ha sido inventado este cuchillo doble, que mediante un tornillo de graduación, permite cortar simultáneamente por los dos lados, un artículo de prensa.

■ ■ ■

UN DELITO LEVE

Un gran pesquisa inglés dice que la estratagema más inteligente que conoce de un asesino fué cometer un pequeño delito para ocultarse. Después de muchas investigaciones, se encontró al autor del crimen purgando una leve falta en una cárcel de provincia.

■ ■ ■

Peces Saltadores

En los mares de la India abunda un tipo de pez saltador, que se diferencia del volador por sus grandes dimensiones. El del grabado, por ejemplo, pesa más de 100 kilogramos.

■ ■ ■

UNA LOCOMOTORA

Una locomotora de ferrocarril puede hacer el esfuerzo que necesitarían 1000 caballos. Esto no quiere decir que tenga mil caballos de fuerza.

■ ■ ■

CENTENARIO DE HOUDON

En París ha sido celebrado el centenario del nacimiento de Juan Antonio Houdon, notable escultor del siglo pasado, a quien pertenece este busto de Sofía Arnould de Cottin, la famosa novelista.

LAS PIERNAS

De cien personas, sólo 10 tienen ambas piernas de una misma longitud.

* * *

BANQUETE PARA HOMBRES MAL AVENIDOS

En Turín será celebrado dentro de poco un banquete para hombres mal avenidos con sus esposas. La fiesta ha debido postergarse debido al número de adherentes, cada vez más crecido.

FRIVOLINA SUEÑA DESPIERTA

Por Nell Brinkley

Porque se sabe bella, Frivolina Se imagina Que puede llegar a estrella

1

Aunque su amigo mantiene el afán matrimonial, Frivolina se sostiene en su fuerte de ideal.

2

El afán de ser actriz actualmente la obsesiona. ¡Ser la dama del desfile cuando el galán la perdona! O cobrarle con la vida al falaz que se suicida...

3

Y deshacerse de amor entre los brazos amantes, los mismos que, acaso, antes, parecieron de un traidor...

Y, después, el beneficio, las flores, los lindos trajes, y, entre el espeso bullicio, los devotos homenajes...

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy



Todos los Días, CRITICA Publica 10 Historietas Cómicas Originales de los Mejores Dibujantes de Estados Unidos